

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_191123

UNIVERSAL
LIBRARY

OUP—2272—19-11-79—10,000

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ٤٧...

Accession No. A. 1. 1991

Author ن ط
Title جوامع العلوم

This book should be returned on or before the date last marked below.

ن في خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار لايات لاولي الالباب

جواهر العلوم

النظر في الكون بهجة الحكماء وعبادة الاذكياء

تأليف

الشيخ طيبتاوي جوهرى

مدرس اللغة العربية بمدرسة دار العلوم

طبع على نفقة امين منسيه

(الطبعة الثانية)

(حقوق اعادة الطبع محفوظة)

مطبعة منسيه بمصر

١٣٣٢ - ١٩١٤ م

وفي خلتكم وما يث من دابة ايات لقوم يوقنون

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي أنار الوجود بهائه. وعم المخلوقات بسوانه
 احسانه وعظائم آلائه . وافرغها في قلوب الكمال . والبسها
 حل الجلال . والصلاة والسلام على سيدنا محمد السراج الوهاج .
 وآله وصحبه السالكين خير منهاج . (اما بعد) فاني علقت منذ
 نعومة اظفاري بالافكار الربانية . والعجائب الالهية . وبدائع
 الملك والملكوت . وغرائب الارض والسماء والنبات والحيوان .
 واختلاف الاشكال والالوان . وجمال صنائع الرحمن فهما
 خلوت بنفسي أو فرغت من درسي نصبت في طلابها
 ووقفت عند الوجهة بابها فكم من فكرة افلت بعد الطلوع
 وكم من سائحة ذهبت ولا رجوع حتى الهمني اللطيف الخبير
 ان اجمع ما حضر واذر ما غبر وكم لديه من فضل وجود انه
 لطيف ودود

طورا يمان اذا لاقيت ذا يمن وان لقيت معديا فعدتاني

فهاك ما سنع لذهنى الفاتر وما استخلصته انفسى من الدفاتر
لا اتقيد بعلم بل اضرب في كل علم بسهم فهو روض جميل
الافنان فيه من كل فاكهة زوجان وجنى جنتيه دان فطوراً
تقرأ فيه علوم النبات والحيوان ونارة تتأمل في عجائب الاكوان
كالبحار والسحاب والهواء وكواكب السماء وعلومها وعلوم
الغبراء مستدلاً بآيات قرآنية وافكار جوهرية من العلوم
العقلية على نسق جميل واسلوب بديع وبالجملة فهو تحفة
للعقلاء وسلوة للادباء وفاكهة النبلاء والاجلة العلماء سرور
في الخلوة وزينة في الجلوة وقد استحسن كثير من الاصدقاء
واخواننا النبهاء ان اضع هاتيك المقاصد في قالب بديع حسن
الترصيع كمقامة اديبة ومناظرات جليلة ليكون اشوق للنفوس
وادفع للبؤس واجلب للانس واحسن في الدرس وقصصت
فيه قصص الفتى ابراهيم والفتاة جمال وما كان من المحاورات
بينهما وقد سميته (جواهر العلوم والآداب) تبصرة
وذكري لاولى الالباب وسأبعه ان شاء الله بكتاب سميته
ميزان الجواهر وهو الذى ضمنته دقائق الافكار القديمة
والحديثة وهو الذى جمع فأوعى تكميلاً فجاء تماماً على الذى

أحسن وتفصيلاً وظنى في الله عز وجل جميل ان يكون هذا الكتاب ذكرى لقوم يعقلون وصلة بيني وبين اخوان صفاء عن ظهر غيب لآخيهم يدعون وهم بما خالط قلوبهم من المحبة مخلصون وقد رتبته على مقدمة وثلاثة ابواب وخاتمة :

المقدمة في سبب السفر. الباب الاول في عجائب الارض وفيه سبعة عشر فصلاً. الباب الثاني في الكلام على العلويات وفيه أربعة فصول. الباب الثالث في ذكر آيات من القرآن مشتملة على جميع ما تقدم وفيه خمسة فصول. الخاتمة في اجتماع اذليلين. وقد آن ان نشرع في المقصود بعون الله الكريم الودود

المقدمة

« في سفر ابراهيم لطلب فتاة »

اعلم أن شاباً يسمى ابراهيم نشأ في قرية من قرى البلاد المصرية بين الفلاحين وقرأ القرآن فاستشرفت همته العلية ونفسه الزكية الى معالي الامور من العلوم والمعارف واحسن الآداب واللطائف لما يشاهده من صنائع الرحمن وعجائب النبات والحيوان والانسان فكان لا يقر له قرار ولم يكن له قط اضطراب عن ملازمة الافكار في عجائب الصنعة وبدائع الخلقة

من اختلاف الالوان والصور والاشكال ولطائف الطبيعة ومحاسنها البديعة واختلاف المطاعم والملابس وجمال السماء المزينة بقلائد النجوم ويتأمل قائلاً ما هذا الجمال الباهر والكمال الظاهر وكثيراً ما كان يخلو بنفسه ويتفكر في ملكوت السموات والارض وما خلق الله من شيء فصار يدعو الله سرّاً واعلاناً أن يقيض له من يوقفه على علوم هذه العوالم ويلازم الدعاء والضراعة الى مبدعها فأجابه من يجيب المضطر اذا دعاه ويسر له الاسباب لتحصيل مناه فوجهه الى العلماء الاعلام بالجامع الازهر فقرأ علوم التوحيد والفقه والتفسير والادب والحديث والمنطق وغير ذلك ثم رأى نفسه منتشقة الى معرفة هذه العوالم فرجع الى باريه ودعاه فسهل له قراءة العلوم التي في المدارس من الحساب والهندسة والهيئة وعلم طبقات الارض (الجيولوجيا) وعلم الجغرافيا والتاريخ وعلم الحيوان والنبات والانسان والطبيعة والكيميا وغيرها من العلوم ثم تأقت نفسه الى قرينة تكون ذات نفس اية وهمة عليه تميل الى ما يميل اليه من العلوم الالهية والعجائب والبدائع فأخذ يجوب البلدان في كل زمان ومكان مجداً في ذلك فكان

إذا سال عن ذوات الخدور من بلاده المصرية من قروية او
 حضرية واقترح تلك الاوصاف قيل له قد طلبت رابع
 المستحيلات فتلك اعز من بيض الانوق او الابلق العقوق
 وما بينهن وبين تلك الصفات في البعد الا كما بين طنجة والهند
 وهن ابطأ عنها من فقد فهاجر في الارض طلباً لبغيته حق
 وصل بلاد الشام التي بارك فيها رب العالمين وجعلها مقر جلّ
 المرسلين وهو لا يألو جهداً في التفكير في القدرة وبدائع
 الصنعة فكان الاتجار تناديه والازهار تناجيه وتحديثه عن
 جمال باريه فكان يرى اثر جماله فيها ومحاسن صفاته في معانيها
 وينشد قول الشاعر:

| | |
|--------------------------------|----------------------------|
| تسبح ذرات الوجود بحمده | ويسجد بالتعظيم نجم وأشجار |
| ويبكي غمام الغيث طوعاً لا مراه | فتضحك مما يفعل الغيث ازهار |



الباب الاول

« في عجائب الارض . وفيه سبعة عشر فصلاً »

الفصل الاول

(في ذكر سبعة أنواع من عجائب النبات)

ولما كان من عادة الله في خليقته انه يؤلف بين الروح
وامثالها وان لله ملائكة يسوقون الاشكال الى اشكالها جمعه
المقادير الالهية على ذوي مراتب عليا واقدار رفيعة سنية ممن
تفقدوا بلبان الادب وارتضعوا ثدى الحكم في الارض المباركة
فاجتمعوا في مجلس حافل ومشهد جامع وكانوا عشرة كاملة
واخذوا في نوادر من الفنون والحديث شجون الى ان ذكروا
عجائب النبات وغرائب الحيوان من الطرف المليحة والاحاديث
الصحيحة

فقال احدهم : سمعت ان في بعض جزائر المحيط الاعظم
شجرة تحمل خبزاً يقتات منه اهل تلك الجزيرة ويجنونه ثمانية
اشهر في السنة وهو يقوم مقام خبزنا الصناعي وهو غالب

طعامهم جعله لهم البارئ قوتاً فضلاً منه ونعمة وذلك الخبز على هيئة كرة زيتها نحو أربع مائة وعشرين درهماً ان ثيابهم من قشر تلك الشجرة وقواربهم من سوقها وموائدهم من اخشابها فقد قامت مقام الحبوب وآلاتها واغنت عن زراعة القطن والكتان وغيرها فسبحان من خص من شاء بما شاء لا إله إلا هو العزيز الحكيم

فقال الثاني : رأيت في بعض الكتب ان في جزيرة مداغشقر التي هي بجانب افريقيا شجرة تسمى شجرة السياح على هيئة اسطوانة ومرتفعة ارتفاعاً عظيماً ولا يزيد ورقها عن اربع وعشرين وهو عريض كالمرآح في اسفل كل ورقة امر عجيب وهو كأس صغير مستظل بظل تلك الورقة فيه ماء يبلغ نصف رطل . مصرى عذب سائغ شرابه بارد وتلك الشجرة ليس حولها ماء البتة وانما تكون في الارض المقفرة فتري السياح اذا اشرفت نفوسهم على الهلاك اتقدم الله منه بشرهم من ذلك الماء المستظل بالاوراق حيث يشقون الكأس من اسفله فيشربون الماء فان كان الكأس مرتفعاً عن الايدي طعنوه بحراب بأيديهم وتلقوه بالاواني فشربوا منه ولعمرك

كم نجت نقوس من الموت بسبب تلك الشجرة وانظر كيف
جعل الله عز وجل ذلك الماء بقدر معلوم وقسطاس مستقيم
حتى انجى به الوفا من عباده رحمة منه وفضلاً. وسمعت ان في
بلاد الهند شجرة تخرج لبناً اخضر^(١) من حليب البقر وفي بلاد
امريكا شجرة اخرى لها ثمر طعمه كطعم شراب الليمون ويخرج
من ساقها لبن ابيض اشهى واحلى من حليب المواشي عليه
مدار قوام بعض الجمهات في برازيل

قال الثالث: قد علمت ان في الهند وافريقيا شجرة تخرج
ثمراً له كالفشدة قواماً وطعماً ويقتى شهوراً في البلاد الحارة ولا
يتغير طعمه ولا لونه فقد ساقى النبات في ذلك الحيوان لمنافع
الحيوان

وفي كل شيء له آية تدل على انه الواحد
فقال الرابع: قد سمعت ان شجرة الجوز الهندي الذي
تروته يباع بين ظهرانيا يتخذ من جوزه قبل نضجه شراب وبعد
نضجه ما يحكى الحليب وتطبخ اوراقها كالخضر ويتخذ من
عصارة ازهارها سكر ومن اخشابها وقشر جوزها اوان وصحون

(١) قال في الصحاح اخثر الزبد تركته خائراً وذلك اذا لم تذهب اه

وقصاع ويتخذون لهم بيوتاً من خشابها ويسجون من اوراقها
 حصراً ولها ليف يسجون منه الثياب والمناخل والقلوع
 والجلال ويتخذون من دهن جوزها زيتاً ومن نشارة خشابها
 حبراً للكتابة ومن اوراقها قراطيس لها قنفا شرابهم
 ومطبوخهم وحلواهم واوانهم وبيوتهم وفرشهم وثيابهم واجبال
 مواشيهم ودهنهم وخبزهم وورقهم (فتبارك الله احسنُ
 الخالقين) (وفي الارض آياتٌ للموقنين) اى دلائل دالة على
 قدرته وعظمته ووحدايته

فقال الخامس : ايها السادة ما رأينا كالليلة بهجة وأنساً
 لقد أذكرتمونا بعجائب الرحمن ولطائف الاكوان وها أنا أذكر
 ما خطر بالخطر ، قد قرأت في بعض الكتب ان من النبات
 ما أصوله في الهواء لا في التراب فيتعلق على غيره ويمتص
 غذاءه من الهواء مستغنياً عن الارض وانهارها وفي ازهاره
 العجب العجيب فقد صور بعضها الرحمن على صورة الانسان
 وبعضها كأنه النحل او الفراش فلورأيت لظننت انه يجنى عسل
 الازهار اذا حركه الهواء كما ان بعض ازهار النباتات الارضية
 على صورة طيور صفر برأس وعينين ومتقار وعنق وصدر

وجناحين منتشرين بعض الانتشار منتصب القامة كما ينتصب
 الديك وعند اسفل بطنه نحلة بلون سنجابي واضحة فيها ببطنه
 كأنها تمتص منه شيئاً وهي ذات رأس وعينين وظهر منقوش
 وجناحين ممتدين من أصل نخذي الطير وكل هذه الاعضاء
 واضحة بينة لأنها تقارب الاعضاء الحيوانية مقارنة وتسمى
 زهرة الطير او زهرة النحلة في بركة بيروت منظر يستوقف
 الطرف ويدهش العقل ويحار فيه الاربع فسبحانك اللهم
 دللتنا على حكمتك باتقان صنعتك وعلى جمالك بحسن
 تصويرك وعلى قدرتك بتنوع الاشكال وتشكيل الانواع
 وهل غبت عن شيء فينكر منكم

وجودك ايم لم تبد منك الشواهد

وكل وجود عن وجودك كأن

فوجد اصناف الورى لك واجد

سرت منك فيها وحدة لو منعها

لأصبحت الاشياء وهي بواد

وكم لك في خاق الورى من دلائل

يراها الفتى في نفسه ويشاهد

كنى مكذباً للجاحدين نفوسهم
 تخصمهم ان انكروا وتعاند
 فقال السادس : ومن العجائب الربانية النبات المسمى
 بعابد الشمس وهو نبات بديع الصنع عجيب الاحكام جعله الله
 عز وجل عاشقاً للشمس يستقبلها اذا طلعت ولا يزال ميله اليها
 واتجاهه نحوها لسر لا يعلمه الا مدبر الكائنات ورباط السفليات
 بالعلويات ومدبر الحيوان والنبات وهذا النبات زهرته مستديرة
 ذات دوائر بديعة محكمة الوضع جميلة الهيئة ظريفة الشكل
 تحيط بها اهداب خيوط الحرير وفي وسط نوع منه شيء
 كمقرب الساعة فكلما اوتفتحت في وسط السماء ارتفع معها
 فاذا استوت في وسطها اتجه اليها على هيئة سطحية الوضع فاذا
 مالت مال معها الى ان تغرب فسبحان المبدع الحكيم



الفصل الثاني

(في ذكر المغناطيس والبوصلة واستطراد في تفسيره ان)

(في خالق السموات والارض واختلاف الاليل)

(والنهار والفلك ، الآية)

قال السابع: هذه العجيبة اذ كررتي عجائب المغناطيس وما فيه من الخاصة فكما ان عابد الشمس يستقبلها كذلك نرى الابرة المنغطسة يتجه احد طرفيها دائماً الى النجمة القطبية وقد تميل عنها بعض الميل كما هو مذكور في محله واليكم ايضاح الكلام عليها بعض الايضاح، اعلما اخواني ان في الكون مادة تسمى حجر المغناطيس او المغناطيس الطبيعي من خواصه جذب الحديد فاذا وضعت قطعة من الحديد بجانب قطعة منه فانه يجذبها اليه وهي تجذب قطعة أخرى والثانية تجذب ما يابها وهكذا فالقطعة الواحدة من المغناطيس تجذب قطعاً كثيرة متتالية من الحديد فترى كأنها سلسلة متصلة ويحملها في الهواء بشرط ان لا يكون ثقلها اكثر من قوة جذبها وكل من الحديد الصلب واللين يكتسب هذه الخاصية اي يجذب الحديد وذلك بدلكه بحجر المغناطيس او بمغناطيس صناعي على كيفيات

مخصوصة معروفة عند أهل هذه الصناعة ولكن تلك الخاصة لا تدوم في الحديد اللين وتدوم في الصلب ويسمى ذلك بالمغناطيس الصناعي ومن عجيب امر المغناطيس انه اذا قرب قضيب منه الى برادة الحديد اضطربت اليه واخذت تثب اليه كما يثب الحيوان ثم تصطف صفوفاً منتظمة حوله على هيئة اشكال بيضية عجيبه بعضها وراء بعض بمقادير هندسية بديعة فما أعجب هذا النظام الساري في العالم كله حتى سرى الى الجماد الذي لا يعقل وما هذا العشق الذي يدعش الالباب (وكم من آية في السموات والارض يمرّون عليها وهم عنها معرضون) وامعري ان عشق الحديد للمغناطيس لما يستغرب اللهم عشق الحديد والقلوب غلف وصفا المعدن والنفوس غير صافية فاليك نهرع ان تصفى نفوسنا من الكدر هذا

ومنه الابرة الموضوعة في البوصلة المعتادة التي تشبه ساعات الجيب ولها طرفان احدهما يتجه دائماً جهة الشمال والآخرة جهة الجنوب والذي في جهة الجنوب يسمى القطب الجنوبي والذي في جهة الشمال يسمى القطب الشمالي وتأخذ اتجاهها يسمى بالخط الجانبي المغناطيسي وهو ميل شرقاً او غرباً

ميلاً قليلاً عن خط الزوال ويختلف ذلك الميل باختلاف الزمان والقرون والبلاد ومن عجيب هذه الابرّة أنها قد تتحرك وتستمر في اضطراب عدة ساعات ويحصل ذلك بكثرة لا سيما في أوقات ظهور الفجر الشمالي الذي هو عبارة عن نور عظيم يظهر في الشمال ليلا يراه سكان الاقطار الشمالية كسكان اسوج وزوج الذين يكثر عندهم الثلج حتى يكسو وجه الارض فيبدو عليها سناء ورونق وحسن لاشراق نوره على بياض الثلج فيظنونهم فجراً ساطعاً اذا هم في الليل فياليت شعري ما المناسبة بين ذلك الضوء وتلك الابرّة حتى تضطرب اليه وتكثر حركاتها وأي علاقة بين طريقيها وبين القطب الشمالي والجنوبي وما هذا الميل الذي يشاهد فيها عنهما ويا سبحان الله كأنه عز وجل لما جعل النجوم لهتدي بها في ظلمات البر والبحر كما قال عزّ من قائل (وهو الذي جعل لكم النجوم لتهتدوا بها في ظلمات البر والبحر قد فصلنا الآيات لقوم يعلمون) وقال في آية أخرى (وعلامات وبالنجم هم يهتدون) وكانت النجمة القطبية لا تزول عن محلها حتى سميت مسمار الفلك فكان اليها اتجاه نظر الملاحين في أسفارهم وهي لا محالة قد تحجب عنهم بسحاب او ضوء نهار

كذلك جعل تلك الابرّة المغطسة متجهة الى تلك النجمة أو تميل عنها قليلاً بقوانين عرضها اهل تلك الصناعة لتتوب عنها في اداء وظيفتها في ظلمات البحر عند الحاجة الى ذلك فسارت السفن شرقاً وغرباً شمالاً وجنوباً تتردد في انحاء البسيطة وتنقل انواع البضائع وتسهل التجارة فهذه الخاصية اول رافع لشأن المدنية الحاضرة ولولاها لم تسهل المواصلات بين الأمم ولم يعمل شأنها فقد كانت السفن قديماً لا تتجاوز شواطئ البحار فانظروا أيها العقلاء كيف جعلت هذه البوصلة لتعرف بها الامكنة المختلفة وتقاس بها البلاد في البر والبحر والظلمة والنور كما جعلت الساعات المعروفة لتقاس بها الازمنة (ان ربكم لرؤفٌ رحيمٌ) ويا سبحان الله كيف يقيس الانسان الزمان والمكان بآلتين صغيرتين في يده حتى كأن السموات والارض اجتمعت في قبضته (ان الانسان لكفورٌ) فهذه من الآيات الدالة على حكمته تعالى وقدرته قال الله تعالى (ان في خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس وما انزل الله من السماء من ماء فاحيا به الارض بعد موتها وبث فيها من كل دابة وتصريف الرياح والسحاب

المُسَخَّرِينَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (وقد ذكر الله سبحانه وتعالى في هذه الآية ثمانية أنواع من عجائب مخلوقاته كل نوع منها تحته عجائب لا تتحصر وآيات واضحة دالة على قدرته وكماله ووحدانيته لا إله إلا هو الرحمن الرحيم :
 (الاول) خلق السموات والأرض فكم فيهما من حكم وعجائب ومصالح يفنى الزمان ولا يمكن حصرها (الثاني) اختلاف الليل والنهار بالزيادة والنقصان بحساب منتظم لا يعتريه خلل ولا يشوبه تغيير (الثالث والرابع) السفن الجارية في البحار تردد من قطر إلى قطر ومن قارة إلى قارة بواسطة تلك الآبرة التي ذكرناها وبهتدى النجوم في السماء . فهذه الآبرة ارتفع شأن هذا العصر وتبادل الناس المنافع واكلوا فواكه الشتاء صيفاً وفواكه الصيف شتاء كما هو مشاهد لسرعة النقل من البلاد الحارة إلى الباردة وبالعكس فعمم ربك رحمته حتى عمت هذه النعمة الناس بتلك الآبرة الصغيرة فما أعجب ما صنع :
 ولقد أخذتني الحيرة والبحر والدهش عن أن أعبّر عما اختلج في صدرى من تلك الحكم التي أودعها فيها بل هي التي انتشر بها العلم في جميع أنحاء المسكونة لتسهيلها انتقال

الناس من بلد الى بلد ومن اقليم الى اقليم ثم أعان على ذلك
بخار الماء حتى سهل سير السفن في أي وقت من ليل أو نهار
هدأ الريح أو تحرك (ولقد كرّمنا بني آدم وحملناهم في البرِّ
والبحر ورزقناهم من الطّيّات وفضلناهم على كثير ممن خلقنا
تفضيلاً) و (الخامس) المطر الذي ينزل من السماء على
الارض فينبت الزرع ويحيي به الحيوان والانسان مقدراً بقدر
معلوم وعلى قدر الحاجة و (السادس) انه بث أي فرق في
الارض الدواب وهي كل ما دب على وجه الارض من جميع
الحيوان وكيف اختلفت الصور والاشكال والالوان والمقادير
والطبائع والاصل في كل جنس من أجناس الحيوان ذكر
وأثى فقط و (السابع) تصريف الرياح في مهابها جنوباً
وشمالاً وقبلاً ودبوراً و (الثامن) السحاب المسخرين السماء
والارض أي النعم المذلل فانه أمرٌ من أعجب العجائب التي
يحار العقل فيها فافهم هذا الاحكام والاتقان الذي أمسك به في
الجو ثم نزل قطرات متاليات ففهم تقدم دلائل لقوم يعقلون
أي ينظرون بصفاء عقولهم ويتفكرون بقلوبهم فيعلمون حكمته
تعالى وعظمته وتديره ورحمته ويناسب هذا ما رأيت في

الاحياء ان عطاء قال انطلقت يوماً أنا وعبيد بن عمير الى
 عائشة رضي الله عنها فكلمتنا وبيننا وبينها حجاب فقالت يا عبيد
 ما يمنعك من زيارتنا قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
 زُرْ غِبًّا تَزِدُّ حُبًّا قال ابن عمير فأخبرينا بأعجب شيء رأيت
 من رسول الله صلى الله عليه وسلم قال فبككت وقالت كل
 أمره كان عجباً أناني في ليلتي حتى مس جلده جلدي ثم قال
 ذريني أتعبد لربي عز وجل فقام الى القربة فتوضأ منها ثم قام
 يصلي فبكي حتى بل لحيته ثم سجد حتى بل الارض ثم اضطجع
 على جنبه حتى أتى بلال يؤذن لصلاة الصبح فقال يا رسول
 الله ما يبكيك وقد غفر الله لك ما تقدم من ذنبك وما تأخر
 فقال ويحك يا بلال وما يمنعني ان ابكي وقد انزل الله تعالى
 علي في هذه الليلة (ان في خلق السموات والارض واختلاف
 الليل والنهار آيات لأولى الالباب) ثم قال ويل لمن قرأها
 ولم يتفكر فيها قليل للأوزاعي ما غاية التفكر فيهن قال
 يقرؤهن ويعقلهن وانما ذكرت هذا لكم يا قوم لتعودوا
 أنفسكم التفكر في جمال الصنعة الالهية
 ونرجع الى ما نحن بصدده فنقول ومن حكم تلك

الابرة أنها تعرف بها القبلة أيضاً كما هو مشاهد فقد استبان
ان شأنها عظيم في الامور الدينية والديوية فقال بعض
الحاضرين وأين يوجد حجر المغناطيس فقال هو منتشر في
الكون الا انه يكثر في بلاد السويد والنرويج في الشمال من
أوروبا وذكر الاقدمون انه يفقد هذه الخاصية اذا أصابه
رائحة الثوم أو حصلت زلزلة فاذا غسل بخل في الحالة الاولى
او سكنت الزلزلة في الحالة الثانية رجعت خاصية جذب الحديد
اليه والله اعلم فياقوم لماذا كانت رائحة الثوم تضاده ولم توقفه
الزلزلة وما المقاربة بينه وبين الخل وبالجملة فأمر المغناطيس
قد اعجز العلماء قديماً وحديثاً عن ان يقفوا على سره وليس لهم
في ذلك تعليل يشفي الغليل كالكهرباء والضوء والروح وغيرها.
قال مؤلف هذا الكتاب وسنشبع الكلام على هذا وأمثاله
ان شاء الله تعالى في كتابنا « ميزان الجواهر » مما لم تقف
عليه في كتاب



الفصل الثالث

(في حكمة الله عز وجل في النبات الذي يشارك الحيوان)

(في الاحساس ويذكر فيه القبطس)

(فقال الثامن) مما سمعنا من عجائب البلدان وغرائبها ان
 بعض النبات يشارك الحيوان نوع مشاركته وهو ثلاثة انواع :
 فالاول نوع يقال له السنط الحساس وسمى حساساً لأنه اذا
 لمسه انسان أو حركه انضمت اوراقه حين احساسه به وتشجبت
 فهي كالنسان يستحي من الملامسة والثاني نوع ينبت على غيره
 من النبات فيتغذى من عصارتها كما يتغذى حيوان من جسم
 حيوان آخر فهو على النبات الآخر كالبرغوث في جسم الانسان
 يمتص من دمه ويتغذى من جسمه الثالث نوع يتغذى
 بالحيوان وذلك ان الله جلت حكمته خلق على اوراقه مادة
 يحلو مذاقها عند الذباب فمن جهله وشراهيته يسقط عليها فتى
 احست به تلك الاوراق انضمت عليه وافترسته وامتصته
 وشربت ما فيه من الرطوبة وتركته ميتاً ورمته بقشره
 فسبحانك اللهم يا واسع يا حكيم

فياقوم كيف كانت تلك المادة مناسبة للذباب وقد جعلت كشبكة له والقي عليه الجمل بها (ان الله هو الرزاق ذو القوة المتين) فقد رزق النبات من الحيوان كأنه يأخذ بشار الاول من الثاني وسبحانك اللهم كل هذه العوالم تطلب صيداً لكن اختلفت شبا كما نصبت العنكبوت منسوجها لصيد الذباب والبعوض فتأملوا يا اخواني لما كان هذا النبات عديم القوة على اقتناص شوارد الذباب الذي له قدرة على سرعة الطيران وكان لا بد له منه جعل سبب صيده حاضراً عنده لم يكلفه ادنى مشقة في تحصيله لعدم قدرته على شيء اذ لا يكاف العاجز بخلاف العنكبوت مثلاً فانه لما احتاج لصيد ذلك الحيوان نفسه وكان له اي العنكبوت نوع قدرة جعل شبك صيده تلك الخيوط التي يسهل عليه نصبها بترتيب بعجز مهرة المهندسين حيث يحكم السدى واللحمة بمقياس مخصوص ونظام عجيب وتلك الخيوط هي عبارة عن لعابه حين يظهر للشمس فيقتنص الذباب ويقع حين ذاك في الشرك فسبحان الذي أعطى كل شيء خلقه ثم

هدى^(١) وهكذا اذا نظرنا لجميع الحيوان والنبات نرى ترتيباً عجيباً وحكماً باهرة تعجز احكم الحكماء واعلم العلماء ومما يقرب من هذا ان في الاقطار الشمالية حيتاناً عظيمة تسمى القيطس النفاخ وهو حيوان عظيم الخلق ذو جسم جسيم ومنظر عظيم يبلغ طوله في النهاية ثلاثين متراً ورأسه ثلث جسمه مملوءة زيتاً يبلغ نحو مائة برميل وفكه السفلي خال من الاسنان والعلوى ذو صفائح رقيقة حادة فاذا اراد ان يأكل فتح فاه كالقنطرة ودخل الماء باسمه فيه فبوفريسته وغداؤه ثم يخرج الماء بواسطة حفرة انفية موضوعة في أعلى الرأس كأنها انبوبة يخرج منها الماء عند اطباق فيه عليه كنافورة يرتفع ماؤها ثم يقع كقطر رقيق ويبقى السمك فيبتلعه ولا يتغذى الا به ثم ان زيتته متى برد يتجمد ويسمى من القيطس الذي يستعمل منه الشمع الشفاف فانظروا كيف خص الله عز وجل البحر الشمالي بهذا الحيوان فان سكان تلك الجهات يحتاجون الى ما يقاوم البرد الذي يكثر عندهم فخلق الله عز وجل لهم هذا السمك في

(١) انظر في كتابنا جمال العالم فقد نقلت هناك عجائبه عن علماء

الانجليز بتوسع واباهاه مؤلفه

محرم واكثر فيه من الزيت ليشربوه فيحدث حرادة ترد
 هجمات جيوش البرد ويتغذون بلحمه (وما كُنَّا عَنْ الْخَلْقِ غَافِلِينَ)
 (وَإِنْ كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ عَنْ آيَاتِنَا لَغَافِلُونَ) وانظروا يا قوم
 كيف اختصت تلك الاقطار به ولمْ لَمْ يَخْلُقْ فِي بَحَارِنَا وَلَا
 اخالكم تقولون الا انه لا احتياج له الا في تلك الاصقاع
 كما انه عز وجل خلق في ارضهم الدب واكثر منه فيلبس
 اهل تلك البلاد جلده الغليظ وقابة من غوائل البرد ايضا
 قال تعالى (وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ وَمَا نُنَزِّلُهُ إِلَّا بِقَدَرٍ
 مَّعْلُومٍ) وقال تعالى ايضا (وَرَبُّكَ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ مَا كَانَ
 لَهُمُ الْخِيَرَةُ سُبْحَانَ اللَّهِ وَتَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ) فهو اعلم بمصالح
 خلقه الحكيم في صنعه المدبر الذي احسن كل شئ خلقه
 ثم هدى (إِنَّ اللَّهَ لَذُو فَضْلٍ عَلَى النَّاسِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَشْكُرُونَ) ومن عجيب امر هذا الحيوان انه لا يتنفس في
 الماء كالسمك بل يرفع رأسه كل عشرة دقائق او خمس
 عشرة دقيقة مرة واحدة ويتنفس من الهواء وقد كان القدماء
 من أجل ذلك يسمونه بنات البحر وبنوا عليه حكاياتهم الطويلة
 من وجود سمك كالأدميين وان كنا لانجزم بكذبه ولكن

هذا ما وصل اليه وانما قلنا لا نجزم بكذبه لان عدم العثور على
الشيء لا يدل على عدمه في نفسه وهذه قضية عقلية غلط
فيها علماء أوروبا في العصر الحاضر الا المحققين منهم فكثيراً
ما نسمع من الشبان الشرقيين الذين تلقفوا كلمات من علم توجيه
سهام اللوم والتنديد الى من زاد على تلك الكلمات لاحسانهم
الظن باولئك القوم واعتقادهم انهم اوصلوهم الى اسمي درجات
العلم حتى ان احد الاطباء من المصريين قال لي يوماً انا انكر
علم الفلك اذ لا اصدق الا ما اشاهده فعبت كل المعجب
واخذت اقيم له الحجج التي هي احسن حتى قنع ثم رأيت له
بعض شبه في آيات قرآنية لم يحط بها علماً فما زلت به حتى
عرف الحقيقة . فانظر كيف انكر هذا علماً برأيه أما علماء
الاسلام فهم معتدلو المشارب فلقد رأيت في كتب تقويم
البلدان (الجغرافيا) حين ذكروا الاقاليم ونهاية الارض
المعمورة انهم قالوا وليس وراء هذه البلاد غيرها اذ لو كان
هناك اناس لأتوا اليه او وصلنا اليهم مع تداول السنين وكثرة
الاسفار وهذا دليل يفيدنا الظن فقط اذ يجوز ان يكون هناك
قوم حال بيننا وبينهم بحار أو جبال اذ عدم العثور عليهم لا

تقتضي عدمهم في انفسهم هذا معنى ما قالوه وبعد ذلك بازمان
 ظهر كرسوف كلب واكتشف امريكا من نحو اربعة قرون
 باعانة الملكة ازابلا وزوجها الملك فرديناند حاكي اسبانيا فظهر
 بذلك وجود اناس آخرين

ولنرجع الى ما نحن فيه فنقول : وهذا الحيوان في غاية
 القوة حتى انهم اذا ارادوا اصطياده اجتمع كثير من السفن في
 البحر فاذا رفع رأسه من الماء ليستنشق الهواء رموه بمخاطيف
 في اطراف الجبال العظيمة فتنى نشبت به تلك الخطاطيف نزل
 بها في قاع البحر بحركة عنيفة جدا تحدث حرارة شديدة على
 بكرات وضعت عليها الاحبال بالسفن ولذلك تصب حنفيات
 عليها عند تلك الحركة خوفاً من احتراقها من تلك الحرارة
 الناشئة عن الحركة وقد تستعاض البكرات من الخشب بمثلها من
 الحديد والاحبال بسلاسل وبذلك لا يحتاج لصب المياه على
 البكر والسلاسل وهؤلاء الصيادون متى اصطادوا واحداً منها
 اغتنام ولكن يقعون على خطر عظيم في البحر من شر اقارب
 ذلك الحوت اللاني يتربص بهم الايقاع والفتك في كل آن
 اقوتها وشدة بطشها فهذا الحيوان من عجائب صنع اللطيف الخبير

الفصل الرابع

(في ذكر مسائل متفرقة في النبات)

(وفيه النبات الذي يتحرك في الدقيقة ستين مرة)

(فقال التاسع) ان في صغير النبات وكبيره وعظيمه
وحقيقه لايات لاولى الابصار ودلائل لاولى الافكار وبصرة
للعاقلين على قدرته تعالى عز جلالاً وجل كمالاً . فما خلق
ربكم شجرة ساقها عظيم جداً في احدى جزائر كناريا في المحيط
الاتلاشي (بحر الظلمات في غربي افريقيا) فقد رأوا هناك
شجرة عظيمة لو وقف حول ساقها عشرة رجال كل منهم
تتلافى اطراف اصابعه باطراف اصابع الآخر مع مدم ايديهم
لم يبلغوا نهاية محيطها وقد قيل ان هذا النبات بطيء جداً حتى
قيل ان هذه الشجرة كانت تتم قبل اينا آدم بقرون كثيرة
واين هذه من النباتات التي لا تشاهد بالعين المجردة وانما
تظهر بالمنظار المعظم (المكروسكوب) فان الطحلب الذي
يعلو وجه الماء والنفوثة التي تلتصق بالجدران وغيرها اذا
نظرت بالمكروسكوب رؤيت كأنها بسايتين مزهرة مثمرة
تسر الناظرين وتبهر المتفكرين او غابات كثيفات او مروج

واسعات نضرات ثم تنتشر بذورها في الهواء مع جملة الهباء
تحل وترتحل في جو السماء والله حفيظ لها ومتى وافقها الحال
استفرخت ونمت وازهرت. ثم هذا البذر لا تراه العين المجردة
الا كالغبار الاخضر فانظروا هذا العظم مع هذا الصغر وما
هذا التباين العظيم والفرق الجسيم . وكان ابراهيم المصري
تلوح على عياه في ذلك المجلس بوارق النور ولوامع الاشراق
للملأمة تلك النوارد الطبيعية ما في فؤاده وموافقها لغريزته
فكان كلما سمع نادرة ازداد وجهه اشراقاً وبهجة وضياء فقام
بينهم خطيباً وقال يا معشر الرفاق لقد آثرتمونا بالايناس والبشر
والاحسان والفضل والمعروف ومنحتمونا فوائدكم وأنتمتمونا
عوائدكم فقد عمي السرور وشملي الحبور بحسن أحاديثكم
ولطف شمالكم وما اقتبست من أنواركم فتشبهت بكم وقت
بينكم خطيباً شاكراً لصنيعكم ملتمساً ان تأذنوا لي ان القى على
مسامعكم ما اطلعت عليه من تلك العجائب وذلك ان في بلاد
الهند على نهر الكنج نباتاً يتحرك اوراقه كل دقيقة ستين
مرة فن ذا الذي يشاهد هذا او يسمع به ولا يأخذه العجب
في ذلك الابداع والاحكام والاتقان فهي ساعة لا يعتورها

خلل ولا يشوبها ملل تتحرك ليلاً ونهاراً صباحاً ومساءً تتحرك
الريح ام سكن قد شهدت بان فاعلمها قادر مختار لا يحكم عليه
ناموس ولا تدخل قدرته تحت تحديد فانظروا ماذا في
السموات والارض وما خلق الله من شيء فان آجالنا قصيرة
ومدتها حقيرة :

شرّد النوم عن عيونك وانظر حكمة توقظ النفوس النياما
فحرام على امرئ لم يشاهد حكمة الله ان يذوق المناما
ومن العجائب نبات يتحرك بنفسه حركات يرسم بها في
الهواء مخاريط هندسية وورقه مؤلفة من ثلاث وريقات
اكبرها العليا في الوسط والصغريان تحتها على الجانبين وهما
تتحركان مدة حياتهما ليلاً ونهاراً تتحرك الريح ام سكن في البرد
والحر والصحو والمطر والشمس والظل والظلمة والري (فتبارك
الله احسن الخالقين) ومنه نوع تتحرك ورقته الوسطى صباحاً
ومساءً فقط كأنها دلالة على اقبال النهار وادباره بخلاف
الجانبين فان احدهما ترتفع والاخرى تنخفض طول النهار
هذا ولما رأى مشركو الهند تارك الساعه النباتية استعظموا
هذه الحكمة وعظموا هذا النبات واعتقدوا ان فيه قوة الهية

وما هو الا شاهد بانفراد خالقه بالربوبية واحكام الصنعة :
وفي كل معبود سواك دلائل من الصنع تبدي انه لك عابد
وكانه عز وجل جعله نموذجاً لتقدير الزمن حيث جعل حركة
كل ورقة في مقابلة ثآنية ومن الثواني الستين تتكون الدقائق
ومن الدقائق تحصل الساعات ومنها الايام ثم الشهور ثم السنون
ثم القرون والدهور ولعل أول مقدر للزمن كان ممن رأى هذا
النبات واعلموا يا اخواني ان عالم النبات اشتمل على العجائب
والغرائب وحير الألباب بما أودع فيه من النظام المحكم
والاسرار والحكم فان في اختلاف اصنافه واشكاله واوراقه
والوانه وازهاره وطعومه وروائحهم وكبره وصغره ومناظره
ومنافعه ومضاره وجماله وبهائه وحسنه دلائل قاطعة وبراهين
ساطعة على عظمة ذلك الخالق وقدرته وعلمه وارادته وابدائه
واحكامه اللهم اهدنا بهدايتك ونور بصائرنا بعنايتك وارشدنا الى
اقوم طريق فانظروا الى اللون وحده كالخضرة العامة في النبات
فانها نوع واحد ولو قارنا بين اصناف الالوان في انواع النبات
لم نجد لوناً يشبه الآخر مع ان النبات الذي علم الآزنيوف عن
مائتي الف نوع وكل منها له لون مخصوص من نوع الخضرة.

الفصل الخامس

(محاورات بين خاطبين ومخطوبات)

وكان بالجلس شيخ من ذوي اليسار وكبار التجار ذو منظر
وسيم تلوح عليه آثار النعمة وامارات الهيبة ودلائل الكمال
وقد جلس في ناحية عنهم فقال ايها الشاب الذكي والعالم
اللوذعي أرى لعتك مصرية فقال نعم أنا مصري فقال وما جاء
بك هنا وما سبب هذا السفر فاخبره بحقيقة حاله ومنتهي
آماله وانه يبحث عن ذات جمال باطني وعلم وادب فتاة قد
اتخذت من كل فن طرفاً واعترفت من كل نوع من بحور
الأدب يدها غرقاً فقال همة عالية ونفس شريفة

كل له غرض يسعى ليدركه والحر يجعل ادراك الملائغرضاً
قد اذكرتني أيها الشاب ما قرأته في كتاب المواهب الفتحية
للاستاذ العلامة الشيخ حمزة فتح الله مفتش أول اللغة العربية
بدياركم المصرية أن امرأ القيس آلى على نفسه ان لا يتزوج
امراً حتي يسألها عن ثمانية واثنين وأربعة فلم يزل يسأل
كثيراً من النساء فيجيبه بأربعة عشر فيتر كهن حتى صادف

فتاة حسناء فقالت له أطباء^(١) الكلبة وأخلاف النافه وثديا
المرأة فتزوجها

قال وقد عثرت على محاورة جرت بين خاطب ومخطوبته
مترجمة عن بعض اللغات الأجنبية الى اللغة العربية فيها أنا
اقص عليك قصصها بلسان عربي مبين

حكى ان خاطباً قال لمخطوبته في اقتراحه أنا لا اريد من
ربة منزلي الا ان تجيد اصلاح طعامي وخياطة ثيابي حتى انها
لترفاً الاثواب المشرفة على البلى. فقالت الفتاة اني ليعز عليّ ان
تكون هذه طلبتك ومتمهى اختيارك ومبلغ علمك فقد قيل
يعرف الرجال باختيارهم واني لأحسن فيك الظن بان لك
وراء ذلك مارباً اعلى ومراماً اعز واغلى . وها انت ابديت
اقتراحك عليّ وأنا اثى فهاك سؤال الاثى ولتكن رجلاً اني
اريد منك ان تكون متحلياً بحليتين ومتسماً بخصلتين اما
الاولى فان تكون همتك همه الملوك كما قيل :

(١) والاطباء جمع طبي والاخلاف جمع خلف والطبي والخلف
للابل والطبي أيضاً لنحو الشاة والفرس وكل من الطبي والخلف للحيوانات
المذكورة كالثدي للمرأة اهـ

همتي همة الملوك ونفسي نفس حر ترى المذلة كفرا
واما الثانية فاز تكون نوراً يستضاء به في مدلهيات
الحوادث كالنجم الثاقب والبدر الساطع متحلياً بجلي الآداب
مشرفة عليك شمس المعارف

قسماً بالشمس وضحاها والقمر اذا تلاها لئن طلبت لذيذ
اكلك وخياطة ثوبك لم ترم الا طاهي الطعام او خائض قيص
وحزام فاين سؤااك من سؤالي واين شاتك من جمالي كيف
لا وأنا اطلب ملكاً منزلي ولايته رفيع العباد حسن الذكر
بين العباد ورجلاً بعيد الصيت في البلاد سيد الاقوال حسن
الافعال ولئن اعجبك بهاء جمالي وماء شبابي يترقق في محايي
بهجة وحسناً وورد خدي الذي يكتسي تارة حمرة الخجل
واخرى صفرة الوجل فكم اقل بدر جمال وانحنى غصن اعتدال
وتحولت حال فاذا ذبلت وردته وذهبت نضرته وقلت بهجته
فهل ولوعك بي يدوم ومن لي بقلبك اذا اعرض الجمال غني
وازور (ومن ذا الذي يا عز لا يتغير) وما جمال الظاهر الا
كسراب بقية يحسبه الظمان ماء حتى اذا جاءه لم يجده شيئاً
فهو سريع الفناء قليل الفناء أما الجمال الباطني والكمال النفسي

فهو الذي يأمن معه الغرام ما دامت الفتاة وما دام . اما ظاهر
الجمال فطيف خيال وحيلة محتال فكيف يعول عليه في دوام
الوصال وهل حبك شمس تستمد من اضوائها سيارات آمالي
ولا تكسف . ولعمرك كل فتاة زوجت فاما ان تنال نعيماً
مقيماً او عذاباً أليماً

وهاك قولاً فصلاً، وحكماً عدلاً : اني اريد بعلاً حسن
الاخلاق طيب الاعراق جميل الصفات ذا نفس ابيه وهمه
عليه فان ظفرت منك بذلك فانت بدر وفؤادي منزلته
وكنت لك بقلي اطوع من ساعدك لعضدك ومن بنائك
ليدك والا فاصلاح الطعام وخياطة الثياب تنالهما من الفتيات
بمنح الجنيهاً ولكن الفتيات العالمات بقدرهن لو انفق
ما في الارض جميعاً لم يجبنك بقلوبهن وانشدت^(١) :

طلبت ائمن شيء في الوجود غلا
قلب التي لم ينلها كل من سالا
سألني وانا اثنى سؤال فتى
قف لتسالك الاثنى وكن رجلا

(١) هو من نظم الشيخ نجيب الحداد

تريدني أن أجيد الطبخ حاذقة
 وأرفأ الثوب حتى ما عليه بلا
 أما أنا فطلابي أن تقدم لي
 قلباً كنجم ونفساً كالسماء علا
 فان طلبت لذيد الأكل مجتهداً
 وان يكون عليك اللبس مكتملاً
 فانت تطلب طباًخاً على قدر
 وذات خيط صناعاً تصلح الحللاً
 اما سؤالي فأعلى من سؤالك لي
 ومنيتي فوق ما ترجوه لي املاً
 اذ أبتغي ملكاً بيتي ولايته
 وابتغي رجلاً بين الورى مثلاً
 انا صغيرة سنّ في الشباب ولي
 من فوق خدي ورد يكتسي خجلاً
 لكنّ ذا كله فانّ بجملته
 وعن قريب ترى ورد البها ذبلاً

فهل يدوم غرام في فؤادك لي
 بعد الصبا بعد ما قد كان مقبلا
 وهل فؤادك بحر لا قرار له
 تجري به سفن آمالي ولا وجلا
 فان كل فتاة زوجت حملت
 في زهر اكليها النعمى او الاجلا
 اني اريد مساواة ومعدلة
 وخير بعل بخير الخلق قد كمل
 فان ظفرت بهذا منك كنت كما
 ترومني وأتاك القلب ممتلا
 اولا فان الذي تبغي خياطته
 وطبخه فأمر نيلها سهلا
 تنالها بأمور المال تبذلها أما الفتاة واخلاص الفتاة فلا



الفصل السادس

(في بعض آداب السفر)

ثم اخذ التاجر يريده ابراهيم يقصدان الترويض في بعض البساتين واضمر في نفسه صحبتة لما اعجبه من ذكائه وبراعة منطقته وحسن شمائله فاخذ يتجاذبان اطراف الاحاديث فكان منها ان قال التاجر لابراهيم : اعلم ايها الشاب اني تركي الاصل وجبت البلاد شمالاً وجنوباً شرقاً وغرباً وها انا الآن استوطنت مدينة اصبهان في البلاد الفارسية وقد آتيت للتجارة في هذه الديار ليسوءها التجار ومتى راجت بضاعتها وتم بيعها رجعت الى أهلي وأولادي فان أحييت ان تراقني في أسفاري وقضاء أوطاري كنت لك معيناً بنفسي ومالي على هذا المطلوب وابحث لك بحثاً دقيقاً فتوسم الشاب فيه الخير وتذكر قول سيدنا علي كرم الله وجهه يا بني اذا احببتم الرجل بدون سابقة احسان منه اليكم فاعلموا ان فيه خيراً فارجوه واذا كرهتم الرجل بدون سابقة اذى منه اليكم فاعلموا ان فيه شراً فاحذروه وقول سيد نوع الانسان وافضل ولد عدنان عليه الصلاة والسلام

« الارواح جنود مجنّدة فما تعارف منها ائتّاف وما تناكر منها
اختلف » فراقه وواقفه وصاحبه وماشاه وناداه واخذ منه
واعطى فراجت بضاعتهم وربّحت تجارتهم وكانوا مهتدين في
اسفارهم فعرف كلُّ مشرب صاحبه وخبر مصادره وموارده
ثم رجعا وهما فرحان الى بلاد أصبهان في أمن وأمان وربح
بلا خسران فألقيا عصاهما واستقرت نواهما وقرا عيناً وذهب
عنهما وهن السفر بالحضر ثم اقبل الشيخ العظيم على الفتى
ابراهيم وقال له اعلم انه ما كان سئرى معك الا لاخبر خبرك
وقد عرفتكَ صديقاً وفيّاً كما قيل (السفر يسفر عن اخلاق
الرجال) وانما تعرف اخلاق الانسان في أوقات الشدائد التي
اشدها الأسفار كما قال افضل أولى الأبواب (السفر قطعة
من العذاب) وان عندى ابنة نشأت على تعلم العلوم والآداب
وارتضعت اداء الأدب ووردت مناهل بحور المعارف
واغترفت من تليدها والطارف وكان أول تعليمها في بلادنا
التركية وهي كما تعلم محط رجال الفضل والادب علمها ظاهر
ونورها باهر اليها يهرع الطالبون وعليها يعول المسلمون قلوبهم
للعلوم واعية لا تسم فيها لا غية وبعد ان أتينا الى أصبهان

أُكبت على مطالعة الكتب العلمية والعلوم الادبية فهي على
 شا كلتك تميل الى التفكير في المصنوعات وعجائب المبدعات
 وغرائب السموات وقد أنفت من جميع من خطبها من ابناء
 التجار والامراء الكبار وأرباب اليسار وانما اخترتك لها خليلا
 بعد ان تبحث عنها وتعرف أحوالها الظاهرية والباطنية وأنت
 بعد ذلك بالخيار فسل من تريد وانما فعلت ذلك لانه قيل في
 المثل اعتن بانتقاء بل ابتك أكثر من اعتنائك بحليلة ولدك
 وها انا اصطفيتك لنفسي واخترتك لابنتي ، فشكره ابراهيم
 شكراً جزيلاً على صنائعه الجميلة

الفصل السابع

(في سؤال ابراهيم للفتاة في انواع من العلوم)

(وفيه كيفية التفكير في المعجائب)

ثم بعد ان سأل ابراهيم عنها من الاصحاب والجيران
 وعامة اهل البلاد وخاصتهم ووصفوها له وجدها بارعة الجمال
 عالية العرفان قد فاقت اهل زمانها جمالاً وبهاء وأخلاقاً
 وآداباً وعرفت الاشغال المنزلية والاعمال البدوية فاستأذن

من ايها ان يسألها مسائل من العلوم الحديثة والقديمة
نقصص لهما كل يوم ساعة من النهار بحيث تضرب بينهما
الستائر ويجلس هو واخواتها خارجا ويجلس هي وأترابها
المتعلقات داخلها ولما حضر ابوها أول مرة مجلس المناظرة
وجد الخجل بادياً عليهما فقام من المجلس ولم يرجع اليه بعد
ذلك فأخذ يسألها ابراهيم في انواع من العلام العقلية والنقلية
كالتوحيد والتصوف والفلسفة والفقه واللغة والادب وعن
الصنعة الالهية وما اكتشفه العلماء في هذه الاعصر الاخيرة
من كنوز المعارف واللطائف والبدائع والمجائب فوافق شن
طبقه وكانا متضلعين كلام الأوائل وقرأ العلوم الحديثة
في المدارس فرجا البحرين يلتقيان بينهما برزخ لا يبغيان
يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان من كل غريبة شاردة ولطيفة
نادرة فكان يسألها وتجب وتسأله ويجب فكان أول ما سألها
ان قال اى علم من العلوم اوفق لطبعك وآنس لفكرك وابهج
لقلبك يسرك لدى الاحزان ويؤنسك اذا تحاماك الخلان
جليسك في الخلوة ومنير وجهك في الجلوة قالت تلك المعارف
الربانية والمجائب الالهية وليس لها حد محدود ولا علم

مخصوص بل كل علم فيه عجائبه وغرائبه اشرقت فيه انواره
 وظهرت فيه آثاره قال الله تعالى (الله نور السموات والارض)
 كعلم الفلك وعلم تخطيط البلدان (الجغرافيا) وعلم طبقات
 الارض (الجيولوجيا) وعلم الانسان والحيوان والنبات والمعادن
 والجبال والأنهار :

كل شيء منكم عليكم دليل وضع الحق واستبان السبيل
 ولقد كنت في مبتدا امري انتبذ من اهلي مكاناً قصياً
 في بستان لوالدي ويحار فكري حين انظر الى السماء وزرقها
 والنجوم المرصعة فيها وجمالها وبهائها وحسنها ويلذ لي ذلك
 الفكر واشد قول مجنون ليلي :

واخرج من بين البيوت لعني احدث عنك النفس بالليل خاليا
 فيشتد شوقي لا سيما اذا جن الظلام واختلط وارخي الليل
 سدوله وهكذا اذا هبت نسيمات الاسحار على اغصان
 الاشجار وغنت الاطيار فاذا ذكر عند ذلك الصنعة الالهية
 والحكم الربانية ويتهيج قلبي ويأنس بها لي ومن عجب ما
 اتفق لي اني كنت اعجب بهذا البيت المتقدم في خلوتي واجده
 يوافق ما في نفسي من الميل الغريزي الى الوقوف على احوال

هذه العوالم الالهية ولما ساعدني الحظ على مطالعة الكتب والتضلع من العلوم العقلية والنقلية والفكاهية وقرأت البيت المذكور في قصيدة طويلة رأيت بعض العلماء قال ان عليه نفحة معنوية واسارة ربانية فوافق رأيه رأيي وشربه مشربي فحمدت الله على ذلك وهذا ديدني ودأبي

وكانت كلما ذكرت شيئاً من ذلك يتلأأ وجه ابراهيم نوراً وبهجة للملأمة ذلك لافكاره وطباعه ثم قال لها ابراهيم ماذا تقولين اذا نظرت لهذه العوالم من وجهة الخالق سبحانه وتعالى فقالت هذا بحر لا ساحل له فهاك مقالاً وجيزاً ان الله سبحانه وتعالى وسعت رحمته كل شيء فهو يكلؤنا بحفظه ليلاً ونهاراً الا ترى الى الشمس المشرقة فانه اذا قرب ظهورها من المشرق وسطعت انوار الفجر تحرك كل حيوان وانتش بموم رحمة خالقه اللطيف بعباده الرؤف بهم فتأخذ الحيوانات تجرد في تحصيل ما به قوام حياتها فاذا ضعفت قواها واحبت الراحة بالنوم أخذ تلك الشمس المشرقة وواراها بالحجاب عن اعينهم فهناك ترى كل حيوان يرجع الى سكنته ويأنس بحبه ويمجن عليها الليل ويكسو وجه الارض بلباس ظلمته ويحمي

الله عز وجل مخلوقاته ويحرسهم بعينه التي لا تنام وهم آمنون
 مطمئنون فاذا اخذت الاعضاء راحتها واحببت السمي على
 معاشها اتى بالشمس كرة أخرى وهكذا فالدنيا كبيت مظلم
 والله ربه والحيوان عياله والشمس سراجها ففتى احتاج العيال
 للنضوء جعل فيها سراجها الوهاج قال تعالى (وجعلنا فيها سراجاً
 وهاجاً) ومتى استغنوا عنه واره عن اعينهم بالحجاب وغطاء
 بغطاء رحمته وانزل عليهم سكينة ولذلك ترى كل شيء في
 الليل خاشعاً ساكناً خاضعاً والسكون عاماً والحيوان هادئاً
 فهناك تتجه قلوب اهل المحبة العارفين والعلماء الماملين لجمال وجه
 ربهم اذ لا يرون الا واحداً في الوجود ويفهمون معنى قوله
 عز وجل ان الملك اليوم واجابته نفسه بنفسه بقوله لله الواحد
 القهار وهناك يأخذون في التهجذ وقلوبهم منشرحة مستطلعة
 الى كشف الحجب عنها وظهور جمال اشراق بهجة الذات العلية
 فسبحانك اللهم يا ذا الجلال والبهاء ، غمرت عبادك برحمتك
 وآنسهم بلطفك لك خشعت القلوب ودعتك الألسن على
 اختلاف لغاتها وبك ابتهج المسبحون وبذكرك لهج المخلصون
 ولنور وجهك تطلع المحبون وفي جمال بهجة انوارك تحير

العاشقون انت الأزلي الأبدى الأول الآخر الظاهر الباطن
فكل مخلوق تحت قهر عظمتك مغمور برحمتك مستشرف
لنعمتك ما خلق إلا وبين والآخرين عندك إلا كنفس واحدة
وانت السميع البصير تعلم ما بين أيدينا وما خلفنا وما فوق
السما وما تحت الأرض وما احسن ما روينا من كلام اهل
محبتك العاشقين لجمالك :

وعلى تفنن واصفيه بحسنه يفنى الزمان وفيه مالم يوصف
فانهر ابراهيم من حسن كلامها ثم قال كيف تعتبرين
من النظر في هذه العوالم من جهة الكمالات النفسية والآداب
وغير ذلك فقالت

ليس شيء الا وفيه اذا ما قابلته عين البصير اعتبار
وكل فطن له شواهد فيما يراه من هذا الجمال الباهر فاذا رأى
ضياء الشمس ونور القمر وبهجة النجوم وحلل الجمال المشرقة
في اكناف السموات والأرض عمد الى نفسه فجعلها بأحسن
الصفات وابهاها بحيث يكون بساماً نظيف الظاهر والباطن
مقللاً للغذاء ملازماً للاستحمام في اغاب الاوقات والوضوء
تاركاً للحقد والحسد والغل مواظباً على أداء الصلوات محباً للناس

جميعاً متودداً إليهم فان من يحمل الحقد على الناس ولا يحبهم
دنيء المنزل قال عنترة :

لا يحمل الحقد من تعلوبه الرب

ولا ينال العلا من طبعه الغضب

ومتى ظهر بهذه الصفات اشرقت أنوار جماله وكاله على كل
من جالسه او سمع بسيرته ألا ترى الى قوله تعالى حكاية عن
سيدنا عيسى عليه السلام (وجعلني مباركاً أينما كنت وأوصاني
بالصلاة والزكاة ما دمت حياً) فمن عمل بهذه السيرة كان
كالشمس اشراقاً والبدر بهجة والنجم هداية وكان مباركاً أينما
كان وظهرت أنواره في قلوب نوع الانسان فقال لها ابراهيم
وهل يستفاد غير ذلك قالت نعم كثير منها انه لا يكون
الانسان كاملاً الا اذا وقف نفسه على الاعمال الشريفة العامة
بحيث يكون كالسكواكب المشرقة على العاصي والطائع ولا
يطلب بذلك اجراً ولا يرغب عليه شكراً ولمعرك لم يمدح
الله عز وجل احداً من عباده بذلك الا المخلصين من الانبياء
واكابر الاتقياء اما قرأت كلمات المرسلين (وما أسألكم عليه
من أجر إن أجري الا على رب العالمين) وما ورد في حكاية

الله عن أكابر الدين (انما نطعمكم لوجه الله لا نريد منكم جزاء ولا شكورا) فمن اتسم بهذا الوصف الجميل وعقل رموز هذه الكائنات كانت حركاته وسكناته خالصة لله عز وجل ومنها انه لا يضيع وقتاً من أوقاته سدى بلا فوائد عليّة ولا كمالات ادبية :

على نفسه فليكن من ضاع عمره

وليس له منها نصيب ولا سهم

وذلك لما يرى من سير الاجرام الاثيرية والكواكب العلوية بلا انقطاع ليلاً ونهاراً صيفاً وشتاءً ومنها ان يقسم الاعمال على الاوقات ولا يؤخر عمل يومه لغده لما يرى من سير النجوم بحساب متقن لا يتغير بمرور الزمان فالاصباح والاضلام والاشهر والاعوام والقرون منتظمة لانها جارية على حساب محقق فلينظم العاقل اعماله في سلك الاوقات بالترتيب ومن لم يعمل بهذه السيرة اختل نظام حياته وضاعت اكثر اوقاته سدى اذ لا يدري ما يصنع فيها وقد كان صلى الله عليه وسلم يقسم أوقاته أقساماً ويجعل لكل قسم عملاً مخصوصاً (راجع القاضي للشفا عياض) وترى أرباب الدواوين وسواس

الدول وأرباب الاقلام خصصوا لكل وقت عملاً ومن
ذكرناهم هم ارباب الحل والعقد في هذه الحياة الدنيا وهم
المديرون لشؤونها فانظر كيف نهجوا على حسب هذا النظام
السموي

ومنها الحكمة والعدل ووضع كل شيء في موضعه ليم
النظام. سئل كسرى انوشروان بم انتظم ملكك؟ فقال بالعدل
لاني نظرت في ملكوت السموات والارض فرأيتُه قائماً
بالقسط فعلمت ان الملك لا يدوم الا بالاعتدال بملك الملوك في
العدل والنظام على حسب الامكان ولقد شهد الله عز وجل
لنفسه بانه لا اله الا هو مدبر الخلق على وجه العدل والقيام
بالقسط وشهدت بذلك ملائكته والعلماء بالله عز وجل من
بني آدم كما قال تعالى (شهد الله انه لا اله الا هو والملائكة
وأولوالعالم قائماً بالقسط لا اله الا هو العزيز الحكيم) فكل
من عرف الاشياء على ما هي عليه علم قطعاً قيام الله عز وجل
بتدبير ملكه وشاهد العدل في كل ما يراه في هذا العالم
ولعمرك لا يعرف ذلك على أتم وجه الا الله عز وجل ثم
ملائكته ثم الكمل الراسخون من بني آدم اما غيرهم فلا يعرفون

من عدل الله تعالى ونظام ملكه الا اسمه قال ابن عباس شهد
الله لنفسه بنفسه قبل ان خلق الخلق حين كان ولم تكن سماء
ولا ارض ولا بر ولا بحر - أقول قيامه بالقسط في تدبير
شؤون خلقه ونظام عدله هو موضوع كتابنا ميزان الجواهر
الذي سيلي هذا ان شاء الله تعالى - ثم قالت ومما يستفاد
من الكائنات ترك النوم نهاراً لان الله سبحانه وتعالى جعل
الليل لنسكن فيه والنهار للعمل النافع ولذلك ترى حذاق
الاطباء يقولون بضرره والتجربة شاهدة بذلك اللهم الا غفوة
قيل الظهر قصيرة جداً لمن يتهدد ليلاً. فقال لها ابراهيم قد
قلت يستعمل الانسان الحكمة فكيف ذلك؟ فقالت لا يتكلم
الا حيث يحسن الكلام ولا يسكت الا حيث يحسن السكوت
ولا يتحرك ولا يسكن الا لحكمة فاني ما رأيت مثقال ذرة في
السموات ولا في الارض ولا اصغر من ذلك ولا اكبر الا
بنظام فقلت من خالف ذلك فهو من الجاهلين الفاسقين واعلم
ان كل صفة من صفات الانسان المحمودة فضيلة بين رذيلتين
فهما طرفان وهي الوسط كالكرم فانه وسط بين البخل والتبذير
وهما مذمومان وهو المدوح وهكذا التواضع بين التكبر والذلة

والشجاعة بين التهور والجبن وغير ذلك كما قيل :

عليك باوساط الامور فانها سبيل الى نهج الصراط قويم
ولاتك فيها مفرطاً او مفرطاً كلا طرفي كل الامور ذميم
فقال ابراهيم لها ما تقولين في معنى (ربنا لك الحمد ملء
السموات وملء الارض وملء ما بينهما وملء ما شئت من
شيء بعد) فقالت انى تأملت في معناها ليلة من الليالي بعد
صلاة المغرب وانا انظر في عجائب السموات فظهر لي ان
الانسان تخدمه هذه العوالم الاربعة فاننا نشاهد ان السموات
مصدر اخيرات التي تنزل على الارض وتكون منهما المنافع
الجليلة وهي بينهما كما هو معلوم ثم هناك عوالم أخرى وراء
هذه السموات لا نشاهدها فهي في علمه تعالى لم يطلعنا عليها
يأتي لنا منها امداد فتأمل كيف ذكر النبي صلى الله عليه وسلم
هذه العوالم الاربعة على هذا الترتيب وكأن هذا اشارة الى ان
كل انسان وحده مخدم بهذه العوالم جميعها فكل جزء صغير
من أي واحد منها نعمة عليه قال تعالى (وان تعدوا نعمة الله
لا تحصوها) ثم قال لها ابراهيم قد ظهر بالاختبار ان الاقسام
العقلية لكل شيء يظهرها الله في الخارج مثلاً يثصور العقل

ان الممكنات في التناسل أربعة أقسام لانه اما أن يكون نسل
الانسان مثلاً اناً فقط او ذكوراً فقط او مركباً منهما معاً
او يكون الانسان عقياً وقد ظهر هذا كله في الوجود قال الله
تعالى (يهب لمن يشاء اناثاً ويهب لمن يشاء الذكور او يزوجهم
ذكراً واناثاً ويجعل من يشاء عقياً انه عليم قدير) هل تعرفين
شيئاً نظير هذا؟ فقالت نعم ان الجملات ست وزرى النبات
يتجه برأسه الى اسفل لتناول الغذاء من الارض واختص
الحيوان غير الانسان باتجاه رؤوسه الى الجملات الاربع والانسان
وحده اتجهت رأسه الى جهة العلو وكأن هذه اشارة عجيبه الى
ان النبات اسفل طبعاً والحيوان ارقى منه ومسلط عليه
والانسان اعلى منهما ومسلط عليهما ومرشح للترقي الى عالم
الملائكة وكذلك نتصور أن يكون الوجود اما مطيعاً لله تعالى
أو عاصياً له أو لا يتصور منه طاعة ولا معصية أو جامعاً لهما
وقد أبرزه ربك في الخارج فالمطيع دائماً الملائكة والعاصي
دائماً الشياطين والذي لا يتصور منه طاعة ولا معصية هو
الجناد والجامع لهما معاً هو الانسان وهكذا الخطوط ثلاثة
مستقيم ومنكسر ومنحن وقد أبرز ربك في الخارج هذه

الاشكال في مخلوقاته . فقال لها ابراهيم حسبك ما ذكرته
واخبريني عن اعجب شيء سمعته في المكتشفات الحديثة
قالت نعم قرأت في بعض الجرائد العلمية انهم عثروا على بقر
في الجاهات الشمالية الجليدية على اعينها نظارات طبيعية وضعها
ربك من حين خلقها لتقيها شعاع الشمس المنعكس عن
الثلج في الارض فان الارض هناك مكسوة ثلجاً دائماً وهذه
داخلة في عموم قوله عز وجل (وان من شيء الا عندنا خزائنه
وما ننزله الا بقدر معلوم) واعمرك ان هذه من اعجب آثار
رحمته ولطفه بخلقهم ومن غرائب ما سمعت من اساتذتي حين
تلقي العلوم ان في بلاد الصين نوعاً من الحيات جميل المنظر
مرقشاً منقوشاً بمنظر عجيب حسن تربيته نساء الاكابر ويجعلنه
زينة لمن وجالاً وهذا النوع خال من السم وقد جعل الله ذلك
الجمال فيه صيانة له عن مديد الاذى اليه وهو يقوم للنساء
مقام الاسورة في ايديهن بحيث يعودنه من صغره على
الاستدارة على ايديهن كسوار لا نظير له في العالم من حيث
الجمال كما ان في بلاد السودان وافريقيا واسيا شعباناً يقال له
البواليس ساماً كالمتقدم فاعطاه مقسم القوى اللطيف الخبير

جسماً جسيماً ومنظراً هائلاً وقوة عظيمة فيبلغ طوله من ثمانية
امتار الى عشرة وهو غليظ كجذع النخلة ويسكن في المغارات
وتجاويف الاشجار العتيقة ولا يخرج الا اذا جاع ويُنْتَظَرُ مجيء
حيوان ليفترسه ومتى ظفر به التف على جسمه وهشمه فياً كل
الفزال وبقر الوحش وغيرها وربما ابتلع الانسان اذا نام ضاماً
رجليه فاذا فرقهما ابتلع احدهما حتى اذا وصل الى اصل
الفخذ استيقظ النائم وامكنه شق فمه بسكين واخرج رجله
سليمة اذ ليس له اسنان البتة بل جعلت معدته تطبخ الحيوان
طبخاً فانظر يا سيدي انواع الحيات كيف جعل الله سبحانه
سلاح بعضها الجمال وسلاح الآخر القوة وسلاح غيرها السم
(ان في ذلك لعبرة لاولي الابصار)

الفصل الثامن

(في النحل وعجائبه)

(واستطرد بذكر لقاح ذكور النبات لاناه)

ثم سألت الفتاة ابراهيم وقالت له يا سيدي شنف مسامي
بعذب الفاظك وجميل معناها في تفسير معنى العجب التي اسمعها

منك من اول ان شرفت منزلنا وسألتنا فقال اعلمي زادك
الله علماً وحرصاً على الفوائد ان معنى العجب حيرة تعرض
للانسان لقصوره عن معرفة الشيء او عن معرفة كيفية تأثيره
فان الانسان اذا رأى خلية نحل ولم يكن شاهده قبل ورأى
تلك الاشكال المسدسة المنتظمة تحير لعدم معرفة فاعله فان
قيل له ان فاعله هو النحل تحير ايضاً من حيث ان ذلك
الحيوان الضعيف كيف احدث هذه المسدسات المتساوية
الاضلاع المعجزة لمهرة المهندسين مع ما لديهم من العدد
والآلات والادراك والتجارب وطول المدة وكيف اهتمت
الى تغطية تلك البيوت بغشاء رقيق ليكون الشمع محيطةً بالعسل
من جميع جوانبه فلا ينشفه الهواء ولا يصيبه الفار ويبقى
كالبرنية المنضمة الرأس فهذا معنى العجب وكل ما في العالم بهذه
المثابة الا أن الانسان يدركه في زمن صباه عند فقد التجربة
ثم يبدو فيه غريزة العقل شيئاً فشيئاً وهو مستغرق الهم في قضاء
حوائجه وتحصيل شهواته وقد أنس بمدركاته ومحسوساته فسقط
من نظره بطول الانس بها فاذا رأى حيواناً غريباً او فعلاً
خارقاً للعادة انطلق لسانه بالتسبيح فقال سبحان الله وهو

يرى طول عمره اشياء تحير فيها عقول العقلاء وتندهش فيها نفوس الاذكياء (وكم من آية في السموات والارض يمرؤن عليها وهم عنها معرضون) فقالت يا سيدي ومن أين هذا الشمع ولم اختار الشكل المسدس ومن أي شيء يجمع العسل؟ فقال لها اما الشمع فان النحل يجده على كثير من النباتات مادة بيضاء كالدهن واما تلك الخلايا وتسديسها فاعلمي انها اختارت من جملة الاشكال الشكل المسدس فلم تبني مستديراً ولا مربعاً ولا منحسراً بل مسدساً لخاصية في الشكل المسدس وهو ان اوسع الاشكال واحواها المستديرة وما يقرب منها فان المربع يخرج منه زوايا ضائعة وشكل النحل مستدير مستطيل فترك المربع حتى لا تضيق الزوايا فتبقى فارغة ثم لو بناها مستديرة ل بقيت خارج البيوت فرج ضائعة فان الاشكال المستديرة اذا جمعت لم تجتمع متراصة ولا شكل من الاشكال ذوات الزوايا يقرب في الاحتواء من المستدير ثم تتراص الجملة منه بحيث لا يبقى بعد اجتماعها فرجة الا المسدس فهذه خاصية هذا الشكل وما اشبه هذا النظام الصغير بالنظام الكبير نظام السموات والارض

فانه كله بحساب متقن وميزان عدل وقسطاس مستقيم بل
 هذا الذي ذكرناه في التحل من الميزان الذي قامت به السموات
 والارض وبه احكم كل شيء في هذا العالم بل كل حيوان من
 صغير وكبير هداه الله عز وجل لمعاشه وجميع لوازمه قال الله
 تعالى (والذي قدر هدى) أي هدى الحيوان الى ما يلزم له
 في هذه الحياة ولقد عرف الناس ذلك قديماً حتى استدل
 الشاعر العربي على جودة الارض ببناء الضب فيها بيته فقال:
 سقى الله أرضاً يعلم الضب انها

بعيد عن الآفات طيبة البقل
 بنى بيته فيها على رأس كدية

وكل امرئ في حرفة العيش ذو عقل
 (أقول وسنوضح هذا الموضوع في ميزان الجواهر ايضاحاً تاماً
 ان شاء الله تعالى)

قال ابراهيم واما العسل فانه قد وضع في هذه الآية
 أعظم وضوح قال الله تعالى (وأوحى ربك الى التحل ان اتخذى
 من الجبال بيوتاً ومن الشجر ومما يعرشون ثم كلى من كل
 الثمرات فاسلكى سبيل ربك ذُللاً يخرج من بطونها شرابٌ

مختلف ألوانه فيه شفاء للناس ان في ذلك لآية لقوم يتفكرون)
الخطاب بهذه الآية للنبي صلى الله عليه وسلم أو لكل فرد
ممن له عقل سليم وفكر مستقيم يستدل به على كمال قدرته تعالى
ووحدانيته وانه الخالق لجميع الاشياء المدبر لها بلطيف حكمته
وانه كيف ألهم هذا الحيوان الضعيف ان يتخذ تلك البيوت
ويدبر ذلك التدبير مع انه من اضعف الحشرات واصغر
الحيوانات وكيف جعل له ملكة مسلطة عليه وقد قسمت عليهن
الاعمال فجعلت على نفسها وضع البيض فتبيض في كل ثلاثة
اسباع من ستة آلاف الى اثني عشر ألفاً^(١) وجعلت على
الشفالة التي عندها جميع الاشغال (والشفالة عندها خنثى
التحل أي التي ليست انثى ولا ذكوراً) وعدد ما يكون في
الخلية من عشرين ألفاً الى ثلاثين ألفاً فمنها البواب الذي لا يسمح
لاحد من غير أصحاب الخلية ان يدخلها ومنها ما هو منوط
بخدمة البيض ومنها ما هو منوط بترية صغار التحل ومنها
ما يبني الخلايا ومنها ما يحنى مواد الشمع التي تبنى منها الخلايا

(١) من كتاب المختصر المفيد في الاشياء والمواليد لحضرة احمد

ومنها ما يجنى رحيق الازهار الذي يستحيل في بطونها عسلا
تخرجها من فمها لتغذى به صفار النحل متى خرجت من
البيض وينتفع به الناس وكل من هذه الطوائف تؤدي ما عهد
اليها بنشاط وعمة على مقتضى اوامر الملكة المسماة باليعسوب
او الخشرم (وتسميها العامة أم النحل) وهي أعظمها جثة وأكبرها
خلقة ومن عجيب امر تلك الملكة انها تقتل كل ما وقع على
نجاسة من رعاياها ، ومن سياستها انها اذا أرادت الحمل
ارتفعت في الهواء واختارت ذكراً من غير خليتها ترفعاً عما
تحت ادارتها فان عندها ذكوراً لا شغل لها عددها من
خمسمائة الى الف في الخلية الا ان تبقى لتسافد الملكة وتجلها
ومتى ظهر حملها قتلت الخنثي هؤلاء الذكور لئلا يضيق المكان
ويفنى العسل فسبحان من ألهم تلك الحشرة الضعيفة فعل أعظم
الملوك من قدماء المصريين الذين كانوا يحكمون على من لا صنعة
لهم بالقتل وألهم تلك الملكة ان حفظ رئاستها وشرف ملكها
لا يتم الا بالترفع على ما تحت امرتها ولم ترض لنفسها ان يملوها
احد رعاياها كما حرم في شرعنا الاسلامي نكاح العبد لسيدته
وذلك لئلا يختل نظام المعيشة بمحاولة كل من الزوجين الرئاسة

على الآخر هذا بكونه زوجاً وقد قال تعالى (الرجال قوامون على النساء بما فضل الله بعضهم على بعض) وهذه بالملك ويا للعجب كيف حفظت النحلة شرها بذلك ولم تحتج الى أوامر شريعة اما نوع بني آدم فلقصور بعضهم عن ذلك جاء تبييهم عليه بالشرعية الفراء وهذا يناسب ما سمعته من شيخنا الشيخ حسين المرصفي رحمة الله عليه حيث قال نهاية الانسان بداية الحيوان ولعمري ان في قتل خنائي النحل لذكورها عبرة وتبصرة يشير الى انه لم يخلق في هذا الكون مخلوق الا لحكمة (وما خلقنا السماء والارض وما بينهما باطلاً ذلك ظن الذين كفروا فويل للذين كفروا من النار) فيا ليت شعري كيف يرى الانسان هذه العجائب في الحيوان الضعيف ثم يترك اعضاءه وحواسه ومواهبه الشريفة هملاً فضلاً عن استعمالها في أنواع المفاسد اعاذنا الله من ذلك

ولما امتاز هذا الحيوان الضعيف بهذه الخواص العجيبة والافعال الغريبة الدالة على مزيد الذكاء والفطنة دل ذلك على الالهام الالهي فكان شبيهاً بالوحي فلهذا قال تعالى (وأوحى ربك الى النحل) وهي قسمان وحشية تسكن الجبال والاشجار

والكهوف وأهلية وتأوى الى البيوت فيبنى لها الناس الخلايا
فلذلك قال الله عز وجل (أَرَأَيْتَ أَخْذِي مِنَ الْجِبَالِ بُيُوتًا وَمِنَ
الشَّجَرِ وَمِمَّا يَعْرِشُونَ) أي يبنون لك من الخلايا ثم ان هنا
سراً غريباً ومعنى دقيقاً وهو ان الله الذي دبر الكون على أعجب
نظام وابدع آفاق خالق الزهر على ألوان شتى من ابيض ناصع
واصفر فاقع واحمر قان أنواع مختلفة ومناظر متنوعة وجعل
منها الذكر والانثى أي ان بعض الزهر ذكر تلقح منه الانثى
والآخر انثى تحتاج لطلع الذكر وجميع النباتات التي على سطح
الكرة الارضية على هذا النسق وهذا مشاهد في النخل ثم
منها ماله منظر بهج يسر الناظرين وجمال ورونق ومنها
ما ليس كذلك فالذي منظره جميل يحتاج في القاحه الى
الحشرات كالنحل وحكمة ذلك الجمال ان تلك الحشرات اذا
رأت حسناً واشراقاً وبهجة في ذلك الزهر طارت شوقاً اليه
وشغفابه حتى وصلت اليه فتمتص من رحيقه المختوم تلك المادة
الحلوة التي في أسفل الزهرة وقد علقته اذا ذاك جوانبها بطلع
الذكر وهي مادة ناعمة تشاهد في الزهر فاذا قضت وطرها
وارادت طيرانها خرجت الى الزهرة الاخرى فدنّت اليها

وشربت منها فاحتكت جوانبها في مبيض الاتى فالتفتها
ولا علم لها بذلك وإنما تفعل على مقتضى تدبير مدبر الكون
الذي سخر الحيوان والانسان والسماء والارض وكل حيوان
يسمى لغرضه وهو في الحقيقة يعمل اعمالاً عجيبه تحتها منافع
غزيرة وفوائد كثيرة وهو لا يعلم بها وتلك الفوائد تعود لا محالة
على غيره تسخييراً من مدبر هذا الكون فما لنا لا نعتبر بعد
اذ هدانا الله ورأينا عجائبه وتسخيره وكيف تفعل فعلاً ولا نخلص
فيه لله الذي صنع هذه الغرائب كلها اذ لا يليق بنا أن تكون
افعالنا للنفع العمومي ونحن لا نشعر كهذا الحيوان أولاً يكون
فرق بيننا وبينه ونحكم نيّاتنا في أعمالنا لوجه الله ذي الجلال
والاكرام ثم ان الحشرات لا تزال تنتقل من زهرة الى أخرى
حاملة من الذكر واطعة في الاتى ان في ذلك لذ كرى لمن
كان له قلب واعتبر وتبصر ولما كان للنحل فوائد كثيرة من
تلقيح الازهار كما ذكرنا وضع الشمع ووضع العسل أمرها تعالى
بقوله (ثم كلي من كل الثمرات فاسلكي سُبُلَ رَبِّكِ ذُلُلًا)
أي مذلة لك الطرق مسهلة لك مسالكها لا يتوعر عليك
مكان تسلكينه ولا تمنعين من رحيق تشرينه ولما كانت تلك

الازهار مختلفة الالوان والروائح والطعوم كما أشرنا اليه آنفاً
 وخرج المسمل مختلفاً كذلك على حسبها اردفه عز وجل بقوله
 (يخرج من بطونها شرابٌ مختلفٌ ألوانه فيه شفاءً للناس)
 من الامراض التي شفاؤها فيه (ان في ذلك لآية لقوم
 يتفكرون) فيعرفون بذلك عظمته تعالى وحكمته التي تعجز
 العقول وانه وضع تلك الاسرار كلها في أضعف خلقه وادناها
 لا إله الا هو العزيز الحكيم

فقلت يا سيدى قد ذكرت ان في الشجر ذكراً وأنثى
 فاستمنحك توضيح هذا المقام لغرابته على الافهام فقال ابراهيم
 ان النباتات كافة لا تثمر الا باث يلقح ذكرها انثاها واعلمي
 يا عقيلة المجد وربية الشرف ان الزهرة قد تشتمل على اعضاء
 الذكر واءضاء التأنيث معاً وهذا هو الاغلب في النباتات
 فيحصل التزاوج بين الزوجين ويتم القران بين الفريقين ويرتفع
 الشقاق من البين وصل دائم وخل ملائم وتسمى تلك الزهرة
 الجامعة بينهما ختنى وهي كبيت حوى زوجين وحصل بينهما
 الوفاق فان لم تشتمل الزهرة الا على اعضاء الذكر فقط سميت
 في عرف النباتين ذكراً او على اعضاء التأنيث فقط سميت

اثنى وقد جعل اللطيف الخبير تلك الاعضاء محفوظة بالزهرة
 الملونة غالباً بالألوان البديعة المسماة في عرف علماء النبات بالتويج
 المحاطة من الظاهر بتلاف لونه اخضر مسمى عندهم بالكاس
 جعلهما مبدعهما لصيانة تلك الاعضاء ووقايتها وحمايتها ابقاء
 للنوع الى ما شاء خالقه لا اله الا هو العزيز الحكيم . وكم في
 تلك الازهار من فوائد جليلة فروائحها ذكية تشرح الصدور
 وتسر القلوب ومنها ما هو نافع طبياً كالاقاح (فراخ ام على)
 وزهر البنفسج ومنها ما يستعمل في العطارة كالورد والفل
 وزهر النارج ومنها ما يستعمل في الصباغة كزهر القرطم واعلم
 ان الزهرة الذكر والزهرة الانثى تارة تكونان في شجرة واحدة
 وتارة تكونان في شجرتين وفي كلتا الحالتين لا يتم اللقاح بينهما
 الا باشياء خارجة كالماء والحشرات والانسان والهواء والاخير
 هو الاعم الاغلب واما الماء فقد علم انه هو الحامل طلع زهرة
 البشنين الذكر وموصلها الى الانثى وصنع الانسان مشاهد في
 النخل واني لياخذني العجب من صنع ربي عند التفكير في تلقيح
 الذرة الشامية والخروع فاما الذرة فكل عود منها ذكره في
 راسه يسقط الطلع منه على انثاء المسماة بالكوز المطر عند العامة

لكونها اسفل منه فهي تستمد الطلع بواسطة الخيوط الملوثة
 بالحمرة او البياض المسماة عند العامة بالشرابة وهذه الخيوط
 ينزل عليها الطلع من اعلى العود وهو المسمى (الكذاب) عند
 العامة ويا للعجب لهذه التسمية كأنهم لما رأوا ان هذه الشماريخ
 لا يخرج لها ثمر سموها كذاباً لكونها تكذب عليهم في
 الاتيان بالثمر مع انها في الحقيقة هي المثمرة لانها اب للحب
 الذي يتكون على جوانب الكوز المطرف كيف ينكر ومن
 المجرب انه اذا قطع ذلك الكذاب قبل تمام تربية المطر
 لا يكون كما ينبغي وذلك لانقطاع امداده فما أعجب هذا
 النظام فكأن كل اسفل يستمد من الاعلى كما تستمد الارض
 من السماء وجميع الحيوان والنبات من السماء فهي حكمة
 سارية في جميع الموجودات ولذلك لما كان الخروع أنشاه
 اعلى وذكره اسفل اقتضت حكمة اللطيف الخبير ان
 يدلي فروع الاناث حتى تصير اسفل ليسهل الامر اما التلقيح
 بالحشرات كالنحل وغيره فقد شرحته آتقاً وها انا الآن اذكر
 نكتة لطيفة تقدمت الاشارة اليها وهي ان الزهر الذي تلقحه
 تلك الحشرات الضعيفة لوناً بالالوان الجميلة ليطير شوقاً اليها

من بعد كما عرفت آنفاً فهذه من حكم جماله كجمال بنى آدم فإن
 حكمته ان يشير شوق كل من الزوجين الى الآخر اما الزهر
 الذي استغنى عن تلك الحشرات فقد حرم الجمال لحصول التاميع
 بالهواء مثلاً او الانسان او بالماء (صنع الله الذي أتقن كل شيء)
 وقال وهو اصدق القائلين (وما كنا عن الخلق غافلين) وقالت
 يا سيدي ذكرت جمال بنى آدم ومعلوم ان الزوجين سيان في
 حب النسل فلم اعطيت المرأة من الجمال اكثر مما اعطى الرجل
 وعكس ذلك في انواع الدجاج ففي الديك من الجمال ما ليس في
 الدجاجة فقال ان النساء اشد من الرجال..... والديك اكثر
 شبقاً من انشاء واشد شهوة فاعطيت المرأة الجمال وحسن القوام
 لتجتذب قلوب الرجال والمرأة لما توفرت فيها داعية.... لم
 تحتج مع ذلك الى كبير جمال في الرجال وعكس ذلك في الدجاج
 ثم غاب عليها الحياء وتصببت عرقاً فتفاضى هو وصمت. ثم قال
 بعد هنية : يا سيدة العقائل الامجد وريبة الشرف هذا
 موضوع علمي لا بد من البحث فيه والخوض في اقصيه وادانيه
 اذ نحن بصدد ذكر عجائب الصنعة الالهية وقد قيل تفكر

ساعة خير من عبادة سنة وقال عليه الصلاة والسلام: (تفكروا في خلق الله ولا تفكروا في ذات الله) كما رواه في الاحياء واذا اعرض الانسان عن التفكير واتبع هواه واستغرق في لذاته وشهواته هوى في بحر عميق وضل في بر شاسع وينشد اذ ذاك :

لقد ضاع عمر ساعة فيه تشتري بملء السما والارض اية ضيعة
 فيادرة بين المزابل القيت وجوهرة بيعت بأبخس قيمة
 افان بياق تشتريه سفاهة وسخطاً برضوان وناراً بمحنة
 فمن فتح الله عين بصيرته فليس تتفرق اوقات فراغه في
 التفكير والنظر في عجائب صنع الله كما ارشد الله اليه في كثير
 من مواضع القرآن منها قوله (ومن كل شيء خلقنا زوجين
 لعلكم تذكرون فقرأوا الى الله) وههنا نكتة لا يفهمها الا
 الراسخون في العلم وهو ان اللذات المحسوسة فوقها الترقى في
 اللذات الاخرى الى ما لا يتناهى فاما نفس النبي فقد انتهت
 لذتها الى هذه النقطة ولم تتجاوزها واما العالم العارف فان نفسه
 تأخذ في الترقى الى ذلك الجمال الاسنى والبهاء والنور فيجد
 هناك من اللذة ما لا يتصوره الجاهل

لا يعرف الشوق الا من يكابده ولا الصبابة الا من يعانها
وقد قيل من ذاق عرف وان شئت فتأمل الآية وتعقب
الزوجين بالفرار الى الله ثم قارني هذا بما قدمنا في حديث
سيدتنا عائشة رضي الله عنها وقولها اتاني في ليلي الحديث ثم
قال ذريني اتعب لربي عز وجل الخ وبما في حديث آخر وهو
قوله عليه الصلاة والسلام : (حب الي من دنياكم ثلاث
النساء والطيب وجعلت قرة عيني في الصلاة) فليفهم اهل
المعرفة وليتفكر في ذلك اهل الذوق وهذه المقارنة لم اعثر
عليها في كتاب وقال الله تعالى (أَوَلَمْ يَنْظُرُوا فِي مَلَكُوتِ
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا خَلَقَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ وَإِنْ عَسَى أَنْ
يَكُونَ قَدْ أَقْتَرَبَ أَجَلُهُمْ) فالامل ممدود والعمر محدود لا ممدود
وليس المراد من النظر تحديق الحديقة نحو زرقة السماء
وغبرة الارض فمن لم ير من السماء الا زرقتها ومن الارض الا
غبرتها فهو مشارك للبهائم في ذلك واذني حالاً منها قال تعالى
(لَهُمْ قُلُوبٌ لَا يَفْقَهُونَ بِهَا وَلَهُمْ أَعْيُنٌ لَا يُبْصِرُونَ بِهَا وَلَهُمْ
أُذُنٌ لَا يَسْمَعُونَ بِهَا أُولَئِكَ كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ) قال في
الاحياء: سئل ابن المبارك من الناس قال العلماء قيل فمن الملوك

قال الزهاد قيل فمن السفلة قال الذين يأكلون الدنيا بالدين ولم
يحمل غير العالم من الناس لان الخاصية التي بها يتميز الناس عن
سائر البهائم هو العلم فالانسان انسان بما هو شريف لاجله
وليس ذلك بقوة شخصه فان الجمل اقوى منه ولا لعظمه فان
الفيل اعظم منه ولا لشجاعته فان السبع اشجع منه ولا باكله
فان الثور اوسع بطناً منه ولا بجماعه فان اخس العصافير اقوى
على السفاد منه بل لم يخلق الا للعلم

ما الفضل الا لاهل العلم انهم على الهدى لمن استهدى ادلاء
وقدر كل امرئ ما كان يحسنه والجاهلون لاهل العلم اعداء
فقر بعلم تعيش حياً به ابداً فالناس موتى واهل العلم احياء

الفصل التاسع

(في بيان ان التفكير في المنصوعات اعلى اللذات)

(وفيه ذكر حكمة الجمال وفكاعات ادبية)

ثم قال : اعلمي ان المراد بالنظر التفكير في المعقولات
والنظر في المحسوسات والبحث عن حكمتها وتصاريدها ليظهر
له حقائقها فانها سبب اللذات الدنيوية والسعادة الاخرية

ولهذا قال صلى الله عليه وسلم (أرني الأشياء كما هي) وكلما
 آمن النظر فيها ازداد هداية ومن لم يكن له حظ من هذا
 النظر فهو في حضيض الجهل وليس له لذة حقيقة يعول عليها
 في هذه الدنيا بل مثله كمثل النملة تخرج من جحرها الذي
 حفرت في قصر مشيد من قصور الملك رفيع البنيان حصين
 الأركان مزين بالجوارى والعلمان وأنواع الذخائر والنقائس فانها
 اذا خرجت من جحرها ولقيت صاحبها لم تتحدث لو قدرت
 على النطق الا عن بيتها وغذائها وكيفية ادخالها فاما حال
 القصر والملك الذي فيه فهي بمنزل عنه وعن التفكير فيه بل
 لا قدرة لها على المجاوزة بالنظر عن نفسها وغذائها وبيتها الى
 غيره وكما غفلت النملة عن القصر وعن ارضه وسقفه وحيطانه
 وسائر بنيانه وغفلت ايضاً عن سكانه فالجاهل المغرور الذي
 قصر نفسه على ماأكله كما تأكل الانعام ولبسه ولوازم معيشته
 غفل عن الله عز وجل وبيته وسقفه فلا يعرف من السماء الا
 ما تعرفه النملة من سقف المنزل نعم ليس للنملة سبيل الى ان
 تعرف البيت وسقفه وسكانه وعجائبه وبدائعه لقصور نظرها
 واما الانسان فله قدرة على ان يحول في هذه العجائب ويعرف

ما الخلق غافلون عنه . قالت قد قلت انه ليس لمن حرم هذا
 النظر لذة حقيقية وكيف هذا مع اننا نرى الاغنياء فرحين
 باموالهم والصناع بمصنوعاتهم والتجار بتجاراتهم (كل خرب بما
 لديهم فرحون) و نرى كلاً يدعي انه هو الذي حيزت له الدنيا
 بمخادفيرها . فقال لها ابراهيم اعلمي ان اللذات لانهاية لها
 ولا مطمع في استقصائها والعالم المطلع على هذه الحجاب النازر
 فيها يرى كل من ذكرته من هؤلاء كالصبيان حيث يفرحون
 بالكرة والصولجان وعندم اللعب خير من الملك والثروة فكما
 ان الرجل العاقل يرى الصبيان في غاية النقص بالنسبة له
 ويتعجب من فرحهم باللعب وغفلتهم عن لذة النساء والبنين
 والقناطير المقنطرة من الذهب والفضة والخيول المسومة والانعام
 والحلث كذلك العلماء الناظرون في تلك الحجاب يرون لذة
 لا يتصورها من ذكرته من الاغنياء والتجار والحكام والملوك
 ويمدون من عداهم صبياناً ناقصين ولا ضرب لك مثلاً : لو ان
 خنفساء ذكراً عاشق محاسن انثاء وطفق يتأمل فيها وجمالها
 عنده وسئل عن رأيه فيها لقال ان جمالها اعلى جمال وبهاءها
 اعظم بهاء ولو قيل له انظر عادة من حسان الانسان فانها

أبهى وجمالها أعلى بل لانسبة بين خنفسائك وادنى امرأة
من نوع الانسان لانكر ذلك اشد الانكار وما ذلك الالجملة
بالحسان من بني آدم اما لو عرفن وما افرغ عليهن من الجمال
والحسن لانكر جمال خنفسائه وترك مذهب القديم ونبد
الحنافس ولازم الطنافس لينظر الى الحسان من نوع الانسان
وكأن ابراهيم قصد بهذه الحادثة الاخيرة ان يحول فكرها
عن الدهشة التي استولت عليها من شدة الحياء فاستأنست
ورجعت للبحث معه فقالت ياسيدي كأن جمال الحيوان
والانسان وزينة الازهار لم تخلق لمجرد اللو بل خلقت لحكم
عظيمة وكان القادر الحكيم (وله المثل الاعلى) عامل نوع الانسان
والحيوان معاملة الرجل العاقل للطفل فكما ان الرجل العاقل
يدخل السرور على ولده بأنواع الملاذ من الفاكهة والحلوى
والملابس المنقوشة المزخرفة وكثرة اللعب ليرغبه في التعلم
وملازمة الدرس والآداب لا يقصر نظره على لهُو الصبيان
ولعبهم بل أراد أمراً أعلى وهو ملازمة العلم والدرس فهكذا
الخالق عز وجل وضع هذا الجمال ومن بعض حكمه انه يكون
وسيلة الى النسل وبقاء النوع فكما ان الطفل يفرح بالكرة

التي أعطاها له أبوه كذلك الانسان يفرح بذلك الجمال وكما ان القصد عند والده ملازمة الدروس والآداب كذلك أراد الله من الزوجين التناسل لبقاء النوع لبقاء ملكه الى الوقت الذي أرادوه وقدره فالتناسل مقصود بالاصالة واللذة مقصودة بالتبع بل هي وسيلة لم يؤت بها الا للنتيجة ولذلك ترى الفحل لا يقرب من انثاه وهي لا تشبهه الا وقت ارادة الحمل ومتى حملت حملاً خفيفاً آت الاقتراب منه كما انه يأنف منها أيضاً وهذا من المحجبات الدالة على احكام الله سبحانه وتعالى لصنفته ولكن يأسدي كيف تختلف هذه الحكمة في الانسان فان الشوق بين الزوجين لا يزال ينمو فاذا كان ذلك لمجرد التناسل كما في الحيوان فلم دام في الانسان بعد الحمل . فقال : نعم ان الذكر والانثى في الحيوان ليس بينهما علاقة منزلية ولا يحتاج احدهما الى الآخر بخلاف الانسان فالرجل محتاج اليها لتدبير منزله وارضاع اولاده وهي محتاجة اليه في الاتفاق فجعل اللطيف تخيير ذلك السر بينهما لتدوم الالفة ولا يضعف حبل المهد بالحمل . ثم احس ابراهيم بملل وسامة من طول هذا الموضوع

والكلام فيه فقال: هل لك في الفكاهات الادبية والآحاديت
المستعملة عند الاقدمين قالت : من فيك احلى فقال : —

قرأت في كتاب البيان والتبيين للجاحظ ما معناه ان
اعرابياً دخل على زوجته يوماً فوجدها ولدت ابنة وكانت العرب
تكبر البنات فخرج من عندها مغضباً لا يلوي عليها ولا على
ابنتها وبقى عند جيرانها شهراً حتى مرَّ يوماً من الايام عليها
وهي ترقصها وتعني بهذه الايات :

| | |
|------------------------|-------------------------|
| ما لابي حمزة لا يأتينا | يظل في البيت الذي يلينا |
| غضبان الانلد البنينا | تالله ما ذلك في ايدينا |
| وانما نأخذ ما أعطينا | ونحن كالأرض لزارعينا |

نبت ما قد زرعه فينا

فلما سمع هذا القول عطف عليها وعلى ابنتها وقبل رأسهما
وعاش أحسن مما كان معهما واعتذر عما فرط منه فتبسمت
الفتاة حين سمعت هذه الحكاية ثم سألتها سؤالاً حقيقياً في
صورة الممازح فقال : ما السبب في طول اذن الحمار وقصر اذن
الفرس مع صغر حجم الاول بالنسبة للثاني ؟ فقالت : لان

الفرس قوي حاسة الادراك سريع التأثير بخلاف الحمار فكأن طول اذن الحمار ليجمع الهواء بكثرة ويدخله في الصماخ فيسمع النداء بخلاف الفرس فيكفيه قليل من الهواء لسرعة بديته ثم قالت : ومن العجب ان الحيوان لما لم يعط الفهم والتفاهم (ومعلوم ان الاوامر انما يعرضها للمأمور بحاسة السمع) جعلت اذنه الظاهرة نائبة عن الحاسة الباطنة فربط فيها الجبل ليجره الانسان بالجبل المحسوس في الاذن المشاهدة كما يجر الانسان بحبل معنوي وهو معاني الكلام في الاذن الباطنية ولذلك ترى العامة يقولون يربط الانسان بالاقوال لا بالاجبال. وأخذنا يتناشدان الاشعار والملح واللطائف ثم رجعا الى البحث في عجائب الحيوان والنبات ثانياً قالت :

الفصل العاشر

(في دودة الحرير وحكمة قلته وتحريمه على الرجال)

(وما يتبع ذلك من فوائد مهمة)

ان التحل وعجائبه اذ كرني الدودة التي تخرج الحرير فان ملابس الحرير أبهج منظراً واغلى قيمة وانهم ملمساً فهي جمال

المخدرات المصونات كما ان شهد الثعل تضرب به الامثال في
 الخلاوة ويا ليت شعري كيف كان ألد المطبوعات واشفاها
 يخرج للانسان من حشرة ضعيفة واغلى الملابس وابهجهامن
 دودة حقيرة ولقد سمعت ان هذه الدودة اكشفها امرأة
 ملك من ملوك الصين قديماً فقد رأتها تخرج خيطاً متيناً طوله
 يزيد عن ألف متر وتلفه عليها حتى تصير داخله في مدة لا تتجاوز
 أربعة أيام فصنعت من تلك الخيوط لها ثوباً فاعجب به الملك
 ثم صاروا يستخرجون الحرير بواسطتها وحظروا ان يطلع عليه
 من سواهم من الامم الاخرى كماداتهم في جميع صنائعهم حتى
 احتال قيسان يونانيان على أخذه حيث وضعاً بيضه في عصا
 مجوفة خيفة من عيون الصينيين الذين كانوا لا يدعون غريباً
 يأخذ من بلادهم شيئاً وذلك كان في نحو سنة خمس وخمسين
 وخمماية بعد الميلاد ثم انتشر بانحاء البسيطة وذكر صاحب
 دائرة المعارف هذه الرواية وقال ايضاً ان أهل قوص بالبلاد
 المصرية كانوا يعرفون صنعته قبل التاريخ المتقدم بقرون
 هذا واني سئح لي سؤال أفأذن لي أن أبديه فقال :

هات فقالت : ان الله عز وجل جعل ملابس الانسان مختلفة فبعضها من النبات كالقطن والكتان وبعضها من الحيوان كالصوف والحرير فلم كان غالب الملابس الحيوانية امتن واجمل من الملابس النباتية ولم قل نوع الحرير عما سواه فعلا ثمنه ؟ فقال : اعلي اله بك الله انوار العلوم والمعارف ان جميع هذا الكون محكم الوضع عند من أوتى الحكمة وافتحت عين بصيرته ومن ذلك ان اللطيف الخبير دبر الحيوان باقان عجيب وجعله اشرف من النبات لان النبات غذاء له فهو لا جرم اتم تركيباً واحكم اتقاناً ولذلك كانت نواتجه أجمل وأبهج من نواتج النبات وحسبنا شاهداً على ذلك ضوء الشمع ونور البترول مثلاً فان بينهما بوناً عظيماً وفرقاً كبيراً من حيث الاشرار والاضاءة والحسن وما ذلك الا لكون الاول نتيجة حيوان والثاني خارج من الارض لم تكتفه شروط وآلات كالاول

هذا وقد جعل الله كل شيء في هذا الملك على حسب المصلحة فاكثر من الضروريات والحاجيات واقل من الكماليات كنوع القطن والكتان فانهما يحتاج اليهما الخالص والعام فاكثر منهما رحمة بعباده وفضلاً منه اما الحرير فانه لما

كان من الكماليات خصصه بذلك الحيوان الضعيف ليقل حتى لا يستعمله إلا أهل الترف والنعيم ومعلوم ان فيه خنوة لا تليق بالرجال فلو كثرت أخذوه ملابس ولم الترف وتعطت اغلب الصنائع أو كادت قال الله عز وجل (وان من شيء إلا عندنا خزائنه وما ننزله إلا بقدر معلوم) وانظري الى هذا الاتقان في الصنع مع ما جاء في الشريعة المطهرة من حظر استعمال الحرير على الرجال وتحريمه عليهم فقد تطابق الوضع الالهي في خليقته مع ما صرح به في أوامر شريعته (ألا له الخلق والامر تبارك الله رب العالمين) فليتهج بتلك الحقائق العالمون وليجزل بها المتفكرون

الفصل الحادى عشر

(في أن الشيء كلما كثر الاحتياج اليه كثر وجوده في الكون)

(وبقدر قلة الاحتياج اليه يقل وجوده)

(وان من شيء إلا عندنا خزائنه وما ننزله إلا بقدر معلوم) فقالت يا سيدي قد أنعشت قلبي بأنوار علومك وجميل ادبك وبديع أفكارك فزدنا مما خطر بخاطرك من الحكم التي

تناسب ما تقدم من الوضع الالهي وترتيب الاكوان فلقد شاقني حسن هذا الحديث من حكمة الحرير . فقال اعلمي يا ذات المجد والادب اني كنت يوماً في بعض المزارع ببلاد مصر مشغولاً بالتفكر في عجائب الرحمن وصنائه الجميلة فلاح لي معان رقيقة في خلال سطور الكائنات قبل ان ادرس العلوم الطبيعية والعقلية فاحب ان اذكرها لك اجابةً للتمسك ان لله عز وجل تدبيراً عجيباً حيث اكثر من الهواء الذي يحيط بنا فجعله فوقنا وامامنا وخلفنا ولم يحوجنا جل وعلا في تحصيله الى مؤنة وذلك لشدة احتياجنا اليه للتنفس منه ولبقاء الحيوان والنبات فانه لو انقطع لحظة واحدة لفنى ذلك كله فان جميع ما ذكر يتنفس منه في كل آن فكما ان الانسان والحيوان يجذبان النفس الى داخل بالشهيق ويتنفس الجلد كذلك النبات يتنفس بأوراقه فيخرج الضار ويحبس النافع واحتياجنا الى الماء اقل فان الانسان والحيوان يعيشان بدونه ساعات كثيرة بل اياماً ولا يصبران عن الهواء ولذلك جعل اقل من الهواء على حسب الحكمة واحتجنا في بعض الاوقات الى استعمال الآلات في احضاره وقد سهلها الله سبحانه وتعالى

ويلي ذلك الحبوب ثم الفواكه المختلفة طعماً وغيره وكذلك
النظر في المعادن كالحديد الذي لولاه لم تتم صنعة من الصنائع
فكل آلة من آلاتها له دخل فيها كإبرة الخياط وقدمو التجار
ومحراث الزراع بل لولاه ما صلح جسم الانسان بالدم لان
فيه جزءاً منه وهو الذي يلونه بلون الحمرة ويقوي جسم الحي
ولكثرة منافعه وعمومها ذكره الله عز وجل فقال (وأنزّلنا
الحديد فيه بأسٌ شديدٌ ومنافع للناس) وسميت السورة باسمه
إيماء لكثرة منافعه كما سميت سورة النحل لما تقدم من دلالاته
على باري الكائنات بمجائبه وغرائبه وكالتحاس فان كثرت في
العالم على حسب المصالح والمنافع ولذلك قلت الفضة والذهب
فانهما لتقدير قيم الاشياء والزينة ولا جرم ان قلتهما من اجل
النعم وادقهما حتى يكثر قيمة ما قل منهما فربما وزن بالدرهم
ارطال من الفواكه والمطعمات وبمئثال من الذهب يشتري
كثير من المطاعم والملابس ومعلوم ان الزينة ليست مقصودة
لذاتها وانما هي من الكماليات كحسن المنظر وبهجته فلو كثرت
الذهب والفضة لتعسر التعامل بهما لرخس قيمتهما وصارا
كغيرهما وكثرت بهما الزينة وولع الناس بحسن المناظر وتركوا

الحاجيات فلم يكثرثوا بها وفسد النظام واعتراه الاختلال ثم
لننظر الى العقيق والماس ونحوهما فانها ابهج وانضر واندر
وجوداً من غيرها ففلا ثمنها وقل حاملوها والمحلون بها
والتحليات وكأن الله عز وجل دلنا بهذا التدبير المحكم على ان
هذا الملك لم يقصد للظواهر كحسن المناظر وانما خلق للمنافع
والخير المحض وكأن تلك المحاسن من مكملاته ومتماته فلو اتسع
نطاقها وكثر وجودها لانعكست القضية وصارت المقدمة
نتيجة والوسيلة مطلباً والفرع اصلاً فيا عجباً لهذا الاحكام
ويا ليت شعري كأن ذلك الجمال الظاهر نطق بلسان حاله
معرباً عن جمال باريه فان كل ما في هذا الكون من الكمال
والمحاسن من آثار جماله ورشحات تترشح من ذلك الجمال والنور
الاعلى (الله نور السموات والارض) (فتبارك الله احسن
الخالقين) ويهيجني قول الشاعر العربي مخاطباً لفتاة قد شغف
بحبها:

أوحشية العينين أين لك الاهل
أبالحزن^(١) حاولوا ام محلهم السهل

ففي خبرينا ما طعمت وما الذي
 شربت ومن اين استقل بك الرجل
 وأية ارض اخرجتك فاتي
 اراك من الفردوس ان قتش الاصل
 فان علامات الجنان مبينة
 عليك وان الشكل يشبه الشكل
 وفي هذا بارقة من بوارق العلوم العالية يرتاح اليها
 ذو الفكر الثاقب

(حكم عجبية وبدائع غريبة)

ثم قالت جمال ما اعجب حكم مبدع هذا الكون وما
 اغرب نظامه لقد اذكرتي ما رأيت في بعض الكتب ان اعظم
 المنافع واعلاها واجلها واغلاها يخرج من اصغر الحيوان قدراً
 واصغره جسماً فهذا الديباج الناعم من دودة صغيرة حقيرة
 واحلى المطعومات والذها وهو المسل من تلك الحشرة الصغيرة
 المعربة عن قدرة باهرة وحكمة تامة (وتمت كلمة ربك) فله
 ما اجل ما صنع وابدع واحكم (لا اله الا هو العزيز الحكيم)
 واجمل الزينة وابهاها واغلاها وهو الدر الذي ترصع به تيجان

الملوك وتحلى به اجياد الفواني من احقر حيوانات البحر وذلك ان الحكيم جلت قدرته وتقديست ذاته خلق في البحر حيواناً وهو الصدف ويسميه العامة (محاراً) وهو عبارة عن قطعة من اللحم عليها غطاء خشن من الخارج ناعم من الداخل وله فم يطبقه لئلا يدخله ماء البحر الملح فيفسده وهيئة غطائه كهيئة كفي الانسان عند انطباقهما وهما متجاحيان ونحن نشاهد نظيره كثيراً في البحر الحلو وهذا الحيوان يسكن اعماق البحر الملح ويتربص سكونه من الاضطراب والهيجان في اوقات من الليل ويعلو شيئاً فشيئاً حتى اذا لامس سطح الماء بنائية التؤدة والسكون والانتظام فتح فاه متعرضاً لرحمة ربه من الندى والطل وما يمازجه من العناصر الجوية مما ينزل على أوراق الشجر والزرع . فينزل في جوفه ما قدر له ثم يطبق فيه وينزل بنظام ويحفظ من وصول شيء من ماء البحر في جوفه لئلا يفسده ثم يبقى ساكناً في عمقه ويتدحرج ذلك في جوفه بحركته كما يتدحرج الزئبق فيكون حبات صغيرة ولا يزال كذلك حتى يصير ما أخذه من الجو دراً صغيراً وكبيراً (فتبارك الله أحسن الخالقين) اه بالمعنى والايضاح فتأمل في هذا الجمال المتلألئ

والنور المتوهج كيف ظهر باسم الدر والجوهر كبواسم الثفور
 من ادنى حيوان البحر الذي ليس له الا حساسة وهي اللمس
 وبهذا صار اول سلسلة الحيوان مما يلي النبات اذ حيوانات
 البحر مقدمة طبعا على حيوانات البر لتقدم الماء على التراب
 كما أوضحه العلماء والحكماء في شرح دائرة الوجود التي تنظم
 العالم كله في ترتيب واحد ومنها ملاصقة القرد للانسان التي
 طار بها داروين فرحاً لقلته اطلاعه على العلوم وظن الغريون
 والاغرار من الشرقيين انه علم علماً لم يسبق به راجع نظام
 العالم والامم الذي الفناه بعد هذا

ولنرجع الى ما كنا فيه فنقول :

فاجل الزينة من احقر حيوان البحر وابهى الملابس
 وانفعها من احقر الحيوانات البرية وهي الدودة واحلى المطعومات
 والذها من احقر الطيور وهو النحل فانظر هذا التقسيم العجيب
 كما ان المدنية الحاضرة انما جاءت من قطعة زجاج للنظارات
 والاستكشافات وقطعة فحم للتبخير وقطعة حديد فانظر كيف
 كان الرمل (داخل في الزجاج) والحديد والفحم عليها مدار
 المدنية كما كان تلك الثلاثة عاينها الزينة والبهجة هو الله (الذي

أحسن كل شيء خلقه وبدأ خلق الانسان من طين) فياليت شعري كيف نفهم معنى هذه الآية وانه أحسن كل شيء خلقه اذا لم ننظر هذا المنظر وكيف اشتق هذا الانسان العجيب من الطين وكيف جعل الماء ينزل على اليابسة فيكون نباتاً وفي البحر فيكون جوهراً ودرأاً

الفصل الثاني عشر

(في الكلام على حكمة الله عز وجل في الحيوان المسمى)

(سرباس وارس وهيئة الاسماك وعجائبها)

(ووضع السفن على منوالها)

ثم قالت الفتاة يا سيدي قد قرأت في كتاب عجائب المخلوقات للامام زكريا بن محمد بن محمود القزويني رحمه الله ان الله عز وجل خلق حيواناً يسمى سرباس يوجد في بلاد بلوخستان في قصبة أنه اثنتا عشرة ثقبه فاذا تنفس سمع له صوت موسيقي حسن يطرب الحيوانات فتجتمع فيصيدها ما يشتهيها فاذا ضجر من انكبابها عليه واجتماعها حوله صاح فيها صيحة هائلة ففرقت عنه وقد قيل ان المزار وضع على شكل قصبة انه ذلك الحيوان

وان في أقصى بلاد الروم حيواناً يقال له ارس له قرن وعليه
اثنان وأربعون شعبة مجوفة فاذا هبت الريح يجتمع الهواء فيها
فيسمع منه صوت في غاية الحسن فتجتمع الحيوانات عنده
لسمعه وقد ذكروا ان بعض الملوك اهدى اليه قرن منها
فترك بين يديه عند هبوب الريح نخرج منه صوت مطرب
عجيب حتى كاد يدهش الالباب من سماعه طرباً ثم وضعوه
منكوساً فكان يخرج منه صوت محزن حتى يكاد يغلب على
الانسان عند سماعه البكاء فهل عندك من علم بهذين الحيوانين
في المكشفات الحديثة فقال لها يا سيدتي اني ما عثرت على
ذكرهما في المؤلفات الجديدة ولعلهما فيما لم اطلع عليه او انهما
قد انقرضا في الازمان الغابرة وأما جعل المزمار على شاكلة
قصبة سرباس فهذا ليس بدعاً في أفعاله تعالى فان ادق
الصنائع واعمها فائدة ما اكتسبه بنو آدم وتعلموه الا من الصنعة
الالهية الاثرين الى السفن المواخر في البحر كالاعلام فانها
وضعت على مثال السمك فقالت وكيف ذلك ؟

فقال ابراهيم : اعلمي نورك الله بنور العلم ان الخالق جل
اسمه جعل تركيب الاسماك مناسباً للمعيشة في الماء كما جعل

للطيور أجنحة تساعد على الطيران في الهواء. فقالت : وكيف ذلك ؟ فقال : ان الاسماك تحتاج في تصرفها في معاشها وتقلبها في اطوارها الى ان تنوم في الماء من جهة الى أخرى او تنخفض تارة وترتفع أخرى او تتجه يمينا ويسارا لتبحث عن غذائها او تهرب من عدوها او تطلب صيدها فجعل الله سبحانه وتعالى لها عوامات كمجاديف السفينة تشاهد في الاسماك في الجوانب وعلى الظهر ومن خلفها وحوصلة تسمى حوصلة العموم فقاعة وهي عبارة عن كيس مملوء هواء خالصا تضغطه اذا ارادت ان تنفوس في الماء فيصغر حجمها وتمدده اذا ارادت ان تطفو على سطحه فيكبر حجمها وجعل ذنبها مستعدا لان يديرها يمينا وشمالا في البحر فكما ان للسمة عوامات تنحرف بها الماء كذلك جعل للسفينة مجاديف وشرعا تسيرها حينما اراد الانسان وكما ان لها ذنبا يكون موازنا لجسمها عند الانحراف يمينا وشمالا كذلك جعلت الدفة للسفينة حتى يسهل التفاتها يمنة ويسرة فلو انقطع ذنب السمكة مثلاً ما أمكنها ان تنحرف الى احدى الجهتين بل تتجه دائماً جهة الامام ولو انعدمت عواماتها التي في جوانبها وعلى ظهرها لوقفت في مكان واحد وتعطلت عن اكتساب

• يعيشها ومن العجيب ان الاسماك جعل شكلها على هيئة
تناسب اختراق الماء فلم تجعل رأسها مفرطحة حتى تقاومها
لجج المياه فتموقتها عن السباحة فما أدق صنفته سبحانه وما
اعم رحمته وكل حي يغدو ويروح في بحارنمه مشمولاً بسوابغها
قال عز وجل (وما كنا عن الخلق غافلين) فعبائب الكون
ظاهرة والناس عنها غافلون بلذاتهم وشهواتهم. قال عليه الصلاة
والسلام : لولا ان الشياطين يحومون حول قلوب بني آدم
لنظروا الى ملكوت السموات والارض فالا بل مثلاً قصرت
اذنابها لاستغنائها بطول اعناقها وعكس ذلك في البقر وكم من
حكم ضربنا عن ذكرها صفحاً ليراجعها محب الحكمة في
العلوم الطبيعية (والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم)

الفصل الثالث عشر

(في حكمة خلق الحشرات)

فقلت يا سيدي اني اعتقد ان كل هذه العوالم مؤسسة
على حكم تحار فيها العقول ولكن الى الآن لم اصل الى حكمة
خلق الحشرات من نحو الزناير والذباب والبعوض فهل عثرت

على ذلك في كتاب قال نعم ان الله عز وجل يخلق الشيء لحكم كثيرة منها ما يعرف ومنها ما لا يعرف اما هذه الحشرات كالزناير والذباب وغيرها فان حكمها كثيرة منها ان العفونات الفاسدة التي على وجه الارض لو بقيت لفسد الهواء وجاء الوباء وانتشر الهلاك وعم الخراب فخلق الله سبحانه وتعالى تلك الحيوانات منها ليصفو لهما ولا يمرض لهما الفساد الذي هو سبب الوباء وهلاك الحيوان ولذلك ترين الزناير والديدان والخنافس في دكان القصاب (الجزاز) واللباس^(١) اكثر مما يرى في دكان البزاز (القماش) والحديد فاقضت الحكمة الالهية صرف العفونات اليها ليصفو الهواء منها ونسلم من الوباء ومن الحكم العجيبة والاسرار الطبيعية الالهية انك ترين ان نحو الحيات والمقارب تسكن عادة وتكثر في الاماكن المتيقة والمحال الفاسدة وهكذا خشاش الارض من الخنافس والصراصير وغيرها وترين (الناموس) لا يتولد الا في المحال المستنقعة وكذا الذباب يكثر في المحال القذرة وذلك كله لطف من الله بعباده ورحمة بهم فهذه كلها فضلاً عن كونها

(١) اللباس هو صانع اللبس وهو ما يسيل من الرطب

تحيل الى جسمها المواد الفاسدة وتقي الهواء فهي من جهة
اخرى مؤذية بطبعها ينفر منها الانسان فتحمله على ازالة ذلك
السبب فكان لسان حال الحيات والعقارب يقول ان لم تصلح
هذا المكان فلتخرج منه والا لدغتك

ولما كان الهواء الفاسد الحامل للمواد المضرة لا يحس
الانسان بضرره فيحدث الضرر في الاجسام أو يميت الانسان
وهو لا يشعر به جعل الحكيم الخبير تلك الحيوانات وأودع
فيها سمّاً يحس بألمه الانسان فيتنبه فيتخذ الاحتياطات اللازمة
للابتعاد عنه وهو مع ذلك لم يقصد منه الا البعد عن تلك
الاماكن العفنة فضلاً من الله ونعمه

وهكذا نرى ان من على وجهه قدر يعاوه الذباب لينقي
ما عليه وخلق في الانسان كراهية طبيعية لذلك حتى يضطر
ان يغسل وجهه فيزيل ذلك القدر فكان الذباب شرطي
(جندي) يلازم اهل القدر ويأمرهم بالنظافة والا ضربهم
بسوط يؤلمهم وهو الكراهية الشديدة فسبحان من اودع في
كل صغير وكبير من الحيوانات من الحكم والغرائب ما يحمله
اكثر الناس وهو نافع لهم ولذلك ضرب الله بهذه الحيوانات

الامثال حتى قال (مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل
 المنكبوت اتخذت بيتاً وان أوهن البيوت لبيت المنكبوت
 لو كانوا يعلمون) فانكره الجاهلون من المشركين فرد عليهم بقوله
 (ان الله لا يستحي ان يضرب مثلاً ما بعوضة فما فوقها فاما
 الذين آمنوا فيعلمون انه الحق من ربهم واما الذين كفروا
 فيقولون ما ذا أراد الله بهذا مثلاً) ثم بين ان الذين يفهمون
 ذلك هم العالمون فقال في آية اخرى (وتلك الامثال نضربها
 للناس وما يعقلها الا العالمون خلق الله السموات والارض بالحق
 ان في ذلك لآية للمؤمنين) فأفاد بهذه الآية انه لا يفهم تلك
 الحكم الا اصحاب النفوس العالية الشريفة الناظرين في
 ملكوت السموات والارض الذين عبر عنهم بالعالمين بكسر
 اللام هذا ومن عجب الحكم انه عز وجل جعل صغارها
 مأكولة لكبارها ولولا ذلك لامتلاً وجه الارض منها فليس
 في ملكه ذرة الا وفيها من الحكم ما لا يحصى واعجب من
 هذا ان كل ما جعل سبباً لهلاك حيوان جعل لحمه سبباً لدفع
 ذلك السم فان الاطباء الاقدمين قالوا ان في لحم الحيوان قوة
 دافعة لسمه فادخلوا لحمها في الترياق والتجربة تشهد ان من

لدغته عقرب يلطخ الموضع برطوبة لحمها فيسكن ألمها في الحال.
ثم ان هذا النوع من الحيوانات يختلف حالها عند الشتاء فمنها
ما يموت من برد الهواء كالديدان والبق والبراغيث ومنها
ما يكمن فيه ولا يأكل شيئاً كالحيات والمقارب ومنها ما يدخر
ما يكفيه لشتائها كالتحل والنمل فتأمل تلك الافعال العجيبة
واعلمي ان هذا العالم كله حكم ومصالح وما يعقلها الا العالمون
فربما ظهر للخاصة من حكمه ما لا يظهر للعامة وظهر لخاصة
الخاصة ما لا يظهر للخاصة فان من رأى تلك الحشرات
الصغيرة لم يدرك في خلقه ان لها بعض تلك المنافع والحكم من
تلقيح الأشجار واصفاء الجو من العفونات فهي من المعينات
على ما آكلنا وبقا حياتنا وان من أجل الحكم والطفها وادقها
اكل الحيوانات بعضها بعضاً فكم في الجبال والأودية والسهول
والقفار من حيوانات لو بقيت جشها لفسد الهواء ثم هبت
الرياح الى ما جاورها من البلاد وعم الحراب ولذلك قال
الشيخ كمال الدين الدميري في حياة الحيوان الكبرى ان الذئب
يصيد الثعلب فيأكله والثعلب يصيد القنفذ فيأكله والقنفذ
يصيد الأفعى فيأكلها والأفعى تصيد العصفور فتأكله

والمصفور يصيد الجراد فيأكله والجراد يلتهم فراخ الزناير
 فيأكلها والزنبور يصيد النحلة فيأكلها والنحلة تصيد الذبابة
 فتأكلها والذبابة تصيد البعوضة فتأكلها اه على ان في ذلك
 فضلاً عن تصفية الجو تغذية الحيوانات وعدم ضياع ذلك
 الجسم سدى بلا فائدة فلو ترك بلا اكل لتعطلت حكمته اذ
 ليس في المالك ما تضع حكمته البتة ففيه دفع مضار وجلب
 منافع

الفصل الرابع عشر

(في حكمة اكل الحيوانات بعضها بعضاً)

(وان خلاف هذا فساد النظام)

فقلت يا سيدي فيما ذكرت تبصرة وذكرى للاستدلال
 على تمام حكمة الصانع القادر الا ان ما نشاهده من الآلام
 التي تعترى الحيوان عند اقتراس قويه لضعيفه تقشعر منه
 الأبدان وتدع العقل حيران في يدهاء الفكر فقال لها يا سبحان
 الله ما خضت في عباب موضوع الا واحيت ان تستوفيه
 فهالك واصنى لما أقول : اعلمي يا ذكية العقل وربة الفكر

ان الحيوان كافة قد ركب الله فيه قوة الاحساس وجعلها
شاملة لاجزاء جسمه الظاهرة والباطنة كما هو موضح في
محله الا بعض اعضاء باطنية وهذه الحاسة اعظم نعمة على
الحيوان اذ لولاها ما تباعد عن النيران المحرقة والآلام الموبقة
والموارد والاضطراب المهددة القاتلة فلم يبال بقطع الرجل وكسر
الجناح وفقء العين وذهاب السمع ولا أصبح عاطلاً من
آلات الحياة بل ربما قضى عليه وهو لا يبدى حراكاً ولا
يستطيع فكاً كما فسبحانه من اله تقدس وتعالى جل جلاله
وعز كماله ولذلك كانت هذه الحاسة أعم من غيرها الا تزين
الى السمع والبصر والذوق والشم فان كلاً منها في موضع يخصه
ويناسبه ولم يعم بخلاف هذه فانها عمت الجسم كله وشرحها
وتفاصيلها يعلم في محله من كتب الحكمة

ولنرجع الى ما نحن بصددده فنقول قد علمنا ان الحس
في الحيوان ضروري لبقائه بحيث لولاه ما بقى له عين ولا
أثر وكما ان تلك الحاسة ضرورية فأجال الحيوان لا بد منها
لنظام الكون وعمارة الارض اذ لو بقى كل حيوان ولد لضافت
الارض في زمان قليل وتعسرت معاشه فلتنظر الى نوع واحد

بمنها وهو الانسان فانه لو بقي كل مولود من آدم الى الآن
 لكان على القدم الف قدم وكانت الحياة أشد ألم فما بالك
 بغيره من أمم الحيوانات الاخرى التي تربو عن العد والحصر
 فلا بد من آجال تنتهي بها حياتها وتلك الآجال لا يعلمها الا
 مدبرها وصانها وهو الذي أخفاها عن كل حي منها لتبقى
 آمالها وتحفظ النظام وعمارة الكون ثم ان تلك الآجال المقدرة
 والاعمار المحدودة عند الخالق تعالى اما بهلاك طبيعي او اقتراس
 او اقتناص ولمعرك انه لا فرق بين ان تحتطفه يد المنون وتذيقه
 انواع الهون وبين ان يقتسه حيوان فيغدو به وهو شبعان
 ومن لم يمت بالسيف مات بغيره

تعددت الاسباب والموت واحد

أما الآلام فلا بد منها على كلتا الحالتين غير انها في
 القسرى دفعية وقية وفي الطبيعي بطيئة تدريجية ولعلها في
 القسرى منعقدة الا ترين من كان في حرب فانه قد يكسر
 عضوه وهو لا يشعر ونفاذ المقدور على الاحياء خير من
 انتظارهم البأساء وعلى كل حال يغتفر الالم اليسير في جانب
 ذلك النفع العظيم واخف الامر من متبع فالحكمة تقتضي

تقديم اخف الضررين بل ما خلق في الكون آلام الا
لحكمة باهرة لا يعقلها الا المتفكرون الذين صرفت أذهانهم
عن سفساف الامور بل الآلام والمصائب كثيراً ما تقيده
الانسان كمالات وفضائل تهذبه وتهديه وتبصره فكم
رأينا مريضاً يث شكواه الى عدوه ويشرح له مرضه فكان
المرض صفي نفسه من شوائب الغل والحسد وذلك هو المقصود
بجميع الشرائع السماوية ولاجلها صنفت الكتب ودونت
الدواوين . تأمل في قوله عز وجل حكاية عن سيدنا ابراهيم
(يا أبت اني أخاف أن يمسك عذاب من الرحمن فتكون
للسيطان ولياً) فما أدق هذا التعبير حيث جعل العذاب من
الرحمن وذلك يشير بطرف خفي الى ما ذكرته ولقد رأيت في
كتاب الكشكول لبهاء الدين العاملي انه ورد في الخبر ان
الله تعالى خلق جهنم من فضل رحمته سوطاً يسوق به عباده
الى الجنة وفي خبر آخر ان الله تعالى يقول انما خلقت الخلق
ليرجعوا عليّ ولم ولم اخلقهم لارجع عليهم وقال بعض العارفين
والله ما احب ان يجعل حسابي يوم القيامة لا بوي لاني اعلم
ان الله ارحم بي منهما وفي الحديث (سبقت رحمتي غضبي)

ولقد غفل الناس عن معرفة الحقائق بمتاع قليل ذاهب
 فالأعين مفتحة ولكن أين ابصارها والآذان سليمة ولكن
 لا تسمع فقد عميت الابصار وصمت الآذان وغفل الانسان
 واصبح كل منا في تيهاء معاشه حيران لا يدري ما يبدي وما
 يعيد فان ابصر فلفرجه وبطنه وان سمع فلوساوسه وجهله
 هداانا الله الى سواء الصراط وجعلنا بحقائق العلوم من المنطوق
 والمفهوم .

الفصل الخامس عشر

(في ذكر الحيوان المسمى هيدار وفي كلام عام على)
 (جميع اصناف الحيوان وذكر اصغرها)
 (وهي الحيوانات المكسكية)

ثم دخل يوماً مجلس المناظرة هو واخوتها على حسب
 العادة فوجدها تقرأ في كتاب الرسالة الحميدية وراء الستر
 منشرحة الصدر فارغة البال مظهرة التعجب فقال مِمَّ تتعجبين؟
 فقالت من حيوان يسمى الهيدار صغير جداً اذا قطع ثلاث
 قطع رأسه ووسطه وذنبه وترك بعض ايام صارت كل قطعة
 حيواناً تاماً كأصلها فنبئت للرأس وسط وذنب وللذنب وسط

ورأس وللوسط رأس وذنب والرأس تصير كذلك قبل سواها
 فمن هذا عجيبي فقال لها هذا من الدلائل الشاهدة بان صانع
 هذا الحيوان لا يحكم عليه في صنعه ناموس ولا تلجئه ضرورة
 وكم في الحيوان من العجب العجائب تبصرة وذكرى لأولى الالباب
 فمنه ذو الصوت الرخيم والنغم الرقيق يهيج بحسنه الالباب
 ويستثير الصبوة ويستفز الحليم ويأخذ بالالباب فقد اخبرني
 حاكم من حكام السودان ان هناك وادياً يقال له وادي الريحان
 فيه من كل فاكهة زوجان منظره جميل وليس له في اشجاره
 مثل قد كثرت فيه الحيوانات البرية والطيور على اختلاف
 انواعها ومنها طير رخيم الصوت كأنه آلة موسيقية كالعود في
 ضاية الجمال . قال فأمرت جندياً ان يأتيني به وكانا زوجين
 (ذكراً واثى) يتناوبان الغناء في تلك الرياض الغناء فاحضر
 احدهما ولم يقدر على الاخر فلما اتى بين يدي ذلك الاسير ترك
 غناؤه واظهر غناؤه والتزم الصمت في كل وقت حزناً على الالف
 فبحث المسكر عن اليقه فوجدوه تجمرع غصص الموت وفارق
 الحياة أسفاً وحزناً وحين رجعوا وجدوا الثاني رهين رمسه
 وكانا في حال حياتهما يتناشدان باصواتهما الجميلة وهي تحكي

العود الصناعي في حركاته وسكناته لكنهما أفضل منه وأعلى وأجمل وأبهى كيف لا وهذا خارج عن شوق طبيعي وروح آنسة بالحبيب مولعة بالطرب فأين المؤجرة من الشكلي وأين الثريا من الثرى وأين الجماد من الحيوان والفارغ من العاشق الولهان ومنه ذو الصوت المنكر الذي يصم الآذان ويصدع الانسان كصوت الاتان الذي قيل فيه في القرآن (إن انكر الاصوات لصوت الحمير) ومن الحيوان الجميل الذي يستوقف الطرف كالزرافة والطاووس وبعض الديكة وابدع الجميع جمالاً وأحسنه مثلاً الحسان من نوع الانسان من الحور والولدان فهناك دهشة النظر وحيرة الفكر والاخذ بمجامع القلوب والسطوة على الباب ذوي الاحلام والسلطة على أبهة الجبارة والحكام وكم لهج مداحه بالحدود النواضر والعيون النواعر والملاحة والحور وابتسام الثغر وشبهه بل فضلوا جماله على جمال العلويات ذات الانوار الساطعات بل ربما وسموه بانه يعلمها كما قيل :

| | |
|---------------------------|---------------------------|
| كأن وميض البرق رام تعلماً | لمعنى يزين الثغر اذ يتبسم |
| وخاف من النسيان صار يعيده | مراراً وهذا شأن من يتعلم |

ومن الحيوان ما تقشعر منه الجلود وترجف القلوب كالثعبان
والخنزير ومنه ما بلغ غاية عظمة في الكبر كالقيل الذي علو
الكبير منه اثنا عشر قدماً ومنه الصغير جداً حتى لا يرى الا
بالآلة المعظمة (الميكروسكوب) حتى ان ألوفاً منه تسبح في
قطرة واحدة من الماء دون ان تزدهم أو تصادم وهي
أجناس وأنواع وصنوف وصور مختلفات فمنها الحيوانات
الفصفورية نسبة الى الفصفور لانها تلعب كلمعانه فيجتمع خلق
كثير منها لا يحصى على وجه البحر فتلع وتتوقد كسيل من
نار وكلها لا تنام ليلاً ولا نهاراً ولم ترقط في حال سكون
وبالبحث وجد ان مائة وستين مليوناً^(١) من صغارها لم تبلغ
ثقل حبة القمح الواحدة وان في قطرة واحدة من الماء ما يزيد
عن كل اهل الارض من البشر ثم ان الواحدة منها قد تلد
الالوف وألوف الالوف في زمن قصير ولها معرفة تامة بموارد
معاشها ومصادرها وميل الى ما يلائم ونفور عما لا يلائم ونباهة
تنتج بها الاخطار ولا يصدم احدها صاحبه او يزاحمه مع ان
ألوفاً وملايين تسبح في قطرة واحدة من الماء كما تقدم وهي

(١) هذه المقادير كلها من الرسالة الحميدة فليراجعها من أراد

سريعة الحركة جداً والغاية في صغرها ما قيل ان نوعاً منها لا تزيد الواحدة منه على جزء من ألفي جزء من عرض الشعرة ولكل منها اعضاء خادمة لبقاء حياتها كبقية الحيوان (فتبارك الله أحسن الخالقين) ومن هذا نفهم الظاهرة التي يخبر بها المسافرين في البحر الاحمر وهي ان احدهم اذا توضأ ليلاً رأى ذقنه كأنها تتوقد ناراً وتشتعل لهباً وما ذلك الا لوجود تلك الحيوانات الفصفورية العائمة على وجه الماء فسبحان من يعلم حركات تلك الحيوانات وسكناتها ومستقرها ومستودعها ومن ألهمها معاشها وفصل اعضاءها ووظائفها وتناسلها وما لها من هاضمة وماسكة ودافعة وحدقة وسمع ، ودبر بحكمته اجتماعها واقتراحها ثم هل في باطنها حيوانات ادق منها والطف كما في باطن الانسان والحيوان فجل الذي اتقن هذه الصنعة واحكمها لا إله الا هو العزيز الحكيم . فان مصنوعاته لم تنصل لمعرفة عشر . عشر ادنى جزء منها فكيف باجزاء وكيف بالارض وما عليها من نبات وحيوان وجبال وانهار وما بين السماء والارض من مطر ورعد وبرق وسحاب وصواعق ورياح وما في السماء من شمس واقمار وسيارات وثوابت وذوات

اذناب وغير ذلك مما لا يحصى ومما خفي علينا علمه فانظر
كيف احاط علمه بذلك كله قال الشاعر :

يرى حركات النمل في ظلم الدجى

ولم يخف اعلان عليه واسرار

ويحصى عديد النمل والقطر والحصى

وما اشتملت نجد عليه واغوار

اذا هم وهم الفكر ادراك ذاته

تعارض اوهام عليه وافكار

وكيف يحيط الكيف ادراك حده

وايس له في الكيف حد ومقدار

وما أحسن ما أوصى به الزمخشري ان يكتب على قبره وهو :

يامن يرى مد البعوض جناحها في ظلة الليل البهيم الأليل

ويرى مناط عروقها في نحرها والمخ في تلك العظام النحل

امن علي بتوبة تمحو بها ما كان مني في الزمان الاول

وكما اختلف الحيوان صفراً وكبراً اختلف في مدد اعمارهم

تخالفاً غريباً فعاش الجرى، منه اكثر من الجبان والمائي والبري

اكثر من الهوائي الا الرخمة والنسر والبيغاء والغراب فانها

عاشت قدر ما يعيش الانسان وقد اشتهر ان النسر الذهبي
يعيش مائتي سنة والسحفاة مائتين وعشرين سنة والفيل اكثر
من مائة . ولعمري ان في طول حياة الجريء من الحيوان
وقصر حياة الجبان منها لدلالة على تفرد ذلك الصانع الحكيم
بالاحياء والامامة فان الجبان لم ينفعه حرصه على حياته كما ان
الجريء مثل الاسد لم يضره اقدامه ولم ينقص من عمره
فسبحان المتعزز بالكبرياء والقهر والعظمة المحتجب بمجبروته عن
ان تدرك صنعته

فسبحان من تنعو الوجوه لوجهه

ويلقاه رهن الذل من هو جبار

عظيم يهون الاعظمون لزمه

شديد القوى كاف لذي القهر قهار

فسبحانك اللهم ظهرت قدرتك وعظمتك في ملكك

وملكوتك وتديرك العجيب الاحكام سخرت الحيوان وسهلت

له سبيل المنافع والمعاش وما أحسن ما قيل

تجلت لوحداية الحق أنوار فدلّت على ان الجحود هو العار

ومن عجيب صنائعه كيفيات التناسل التي ليست على

نمط واحد فان من الحيوانات ما يتم جنينه في داخل جسده
ثم يلد كالحوانات اللابنه ومنها ما تخرج بيوضها منها ثم
يتخلق الجنين فيها مهيتاً له داخلها جميع ما يلزم من الغذاء وذلك
كالطير وبعض الحيات ومن ذلك كفيات الالتاح وتغذية
الجنين فانها كفيات متباينة تؤدى الى مقصود واحد فبعض
الحيوان لا يتم تلقيح ذكره الا اذا وصل النبي في باطن الانثى
ولو تعرض للهواء فسد كالانسان وكثير من الحيوان ومنه ما يلقي
منه على بيض انثاه بعد خروجه منها فلا يفسده الهواء ومنه
ما سفاده في وقت معين ومنه ما لا تعين لوقته ومنه يعلو انثاه
عند السفاد ومنه ما يدابرها ومنه ما يلصق جنبه بجنبها
ويحاكهما حتى تلقي بيضها وهو يلقي منه على تلك البيوض
فيلقها وذلك كبعض الاسماك ومنها ما يغذي صغاره بلبن اعده
الخالق الحكيم الرحمن الرحيم في نديه او ائدته التي تكون
على عدد اولاده في الغالب ومنه ما يزق اولاده زقاً كالحمام
ومنه ما يسعى باولاده ويدلها على اقواتها كالدياج ومنه
ما يشترك في تربية اولاده الذكر والانثى وذلك عند ما يكون
أولاده غير قادرة على السعي من اول ولادتها وذلك كالمصافير

والحمام والانسان لان انفراد الواحد بالتربية مع سعيه على
 رزقه ايضاً يكلفه فوق طاقته ومنه ما تنفرد أنثاء بالتربية وذلك
 عند ما تكون أولاده قادرة على السعي وذلك كاللدجاج والحجل
 فاذا تأمل العاقل في هذه العوالم وجدها تسعى لمقصود واحد
 خاضعة لارادته متجهة لنظام الكون متعاونة على اكماله فالملويات
 والسفليات مرتبطة ارتباطاً تاماً بقوانين الجذب العام والتنافل
 وعقول بني آدم وادراك الحيوانات وما بينها من المحبة والالفة
 والشوق فالجذب العام كمحبة عمومية بين اجزاء الملويات
 والسفليات وحب الحيوانات لبعضها وشوقها روابط جزئية بين
 اجزاء صغيرة من هذا الكون فكل ما تراه في الحقيقة انما
 يسعى للنظام التام وهو يظن انه يسمى لمصلحته الخاصة

اورى بسعدي والرباب وزينب * وأنت الذي تعني وأنت المؤمن
 ويعجبني قول بعض أهل السنة للمعتزلي في مجلس المناظرة
 حين قال : أرأيت ان منغي الهدى وقضى علي بالردى أحسن
 الي أم أساء ؟ يا هذا ان منمك ما هو لك فقد أساء وان منمك
 ما هو له فالملك له يتصرف فيه كيف شاء ، ولذلك قال الله
 عز وجل (لا يسئل عما يفعل وهم يسئلون)

الفصل السادس عشر

(في الاستدلال على اليوم الآخر وعلى وجود الله)

(بادلة عقلية قريبة غريبة)

ثم قال ابراهيم قد تكلمنا في مجالسنا السابقة على كثير من دلائل قدرة الله عز وجل وهي في الحقيقة ادلة عقلية عند من له فطنة وفراصة فهل عندك من دليل على الآخرة غير ما يذكرونه في كتب علم الكلام بحيث يكون مقنعاً للعقول فانا كثيراً ما اسمع قولهم في كتب التوحيد ان دليل الآخرة سمي أي انا نأخذه من الادلة الشرعية لا من العقل . قالت الفتاة انا لا يمكنني ان أقول غير ما سطر في كتب التوحيد . فقال ابراهيم انا قد خطر لي دليل لا يفهمه إلا أولو الالباب والراسخون في العلوم فاشرق وجه الفتاة وقالت هات ما عندك . فقال من نظر بعين البصيرة فيما أودع في هذا العالم من الحكم والعدل والقوانين السارية في العلويات والسفليات والحيوانات ولغاتها وادراكاتها وعقولها حكم بالبداهة انها جارية على نواميس حقة وحساب منتظم دقيق لا يأتيها الباطل من بين يديها ولا من خلفها هذه الكواكب والشمس والقمر سابحة

في مداراتها على قوانين لا تقبل التغيير والتبديل ثم لننقل
نظرنا الى السفليات نجدها حذت حذو العلويات في النسق
والترتيب والنظام فاي حيوان تعدى طوره وأي نبات تجاوز
سنه ثم لننظر العقول البشرية نجدها مفطورة على حب العدل
والنظام وحذت حذو ذلك النظام الاعلى فلا ترى انساناً على
وجه الارض الا واستحسن العدل واستقبح الجور ولذلك ترى
أرباب القوانين المخترعين لها من نوع الانسان بل المستنبطين
لها في الحقيقة من الشرائع الالهية يبحثون على بواطن القضايا
كظواهرها هذه الدول الغريبة امامنا كم ينفقون الاموال
ويرسلون الى الجهات المتباعدة من يبحث على الجاني ولو انفقوا
ما انفقوا وكل ذلك لميل العقول الى العدل وان يجازي المحسن
باحسانه والمسيء باسائه وما لنا ولارباب القوانين والسياسة
فلننظر الى سيد العائلة فانه يعاقب على ذنوب اهل منزله
ويجازي كلاً بما فعل بل أي انسان ولو من أضعف الناس
عقلاً واقلم ادراكاً رأى رجلاً يضرب آخر فانه لا يمالك نفسه
ان يأخذ بناصر الضعيف (فطرة الله التي فطر الناس عليها)
دعينا من الانسان وانظري الحيوانات فانه مركز في جبلتها

العدل ايضاً لما شوهد كثيراً فيها بل كثيراً ما علم انها تعاقب بالقتل على التهمة بالزنا وغير ذلك مما هو مشاهد فثبت ان هذه الفطرة منبثة في كل حي على وجه البسيطة بل هي من الموازين التي قامت بها السموات والارض واستقر بها كل موجود ومن المعلوم لكل من اطلع على علم الهيئة والفلك والنبات والحيوان والانسان وعلوم الاحكام والمنطق وعلوم الادب كاللغة والنحو والصرف والمعاني والبيان والبديع وغيرها ان هذه العلوم كلها قوانين تدلنا على سريان النظام في كل شيء من الموجودات وعلى نهجها وضعت قوانين للمجرمين في هذا العالم وتجري على يد الانسان ولكنها مهما بالغ العقلاء فيها لا تحكم الا على الظواهر ولا يمكن وصولها الى الحقائق بوجه ما فهي أشبه شيء بالجمال الظاهري فانه يدل في الغالب على الجمال الباطني ومن غير الغالب قد تختلف القضية فكذلك الاحكام بالقوانين الشرعية او الوضعية تابعة لاقوال الشهود او القرائن ودالاتها ظاهرية فقط وقد قدمنا ان كل شيء في العالم يسير على نهج الحق والصدق والميزان العدل فلا بد أن يكون لباطن هذه القضايا حاكم يحكم فيها في وقت آخر حتى يكون

ميزانها على حسب الموازين الاخرى الصادقة من العلويات
والسفليات وايضاً قد تقرر انه لا يضيع شيء سدى في هذا
العالم كما هو مقرر في العلوم الطبيعية فلا تضيع حركة ولا حرارة
ولا كهربائية قط بل تنقلب الحركة حرارة والكهربائية تكون
حرارة ثم ضوءاً فهكذا تنقلب هذه الاعمال في الآخرة نعيماً
او عذاباً أليماً فتذكروا يا أولى الالباب فلم تضيع أفعال العباد
والذين لم يؤخذ بنصرهم او الذين أحسنوا في هذه الدنيا ومن
تأمل فيما قلناه فهم معنى قول الشاعر :

من يزرع الشر يحصد في عواقبه ندامة ولحصد الشر ابان
وقول الآخر :

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه
لا يذهب العرف بين الله والناس
وقول الآخر :

الخير ابقى وان طال الزمان به
والشر أخبث ما أوعيت من زاد
ألا ترين ان زارع الورد لا يبجي الشوك وزارع التخل لا يبجي
الذرة وعلى هذا القياس ترين النفوس تتأثر بأقوالها التي تصدر

منها حسناً وفتحاً فمن أكثر من ذكر شيء أحبه بل خاطر
الانسان يؤثر على اخلاقه شرفاً وفضة فعلنا ان هذه القاعدة
مطرده في المحسوسات والمعقولات وجميع الموجودات ومن
فهم ما قدمنا جزم يقيناً انه لا بد من يوم يقوم الناس فيه رب
العالمين حتى يقوم بين الناس بالقسط لما ثبت ان كل هذا
العالم قائم بالعدل وبقيت افعال الانسان لم توزن الا وزناً
ظاهرياً فلا بد من وزن آخر ليكون فضلاً حقاً بميزان عدل
لا يخس شعيرة وكيف ينتقم رئيس الاسرة وسيد العشيرة من
المسيء ويحسن الى المحسن ولا يفعل ذلك رب الارباب
(أفجعل الذين آمنوا وعملوا الصالحات كالمفسدين في الارض
أم نجعل المتقين كالفجار) (أفجعل المسلمين كالمجرمين ما لكم
كيف تحكمون) (أفضبتم أنما خلقناكم عبثاً وأنكم إلينا
لا ترجعون) (أم حسب الذين اجترأوا السيئات ان نجعلهم
كالذين آمنوا وعملوا الصالحات سواء محياهم ومماتهم ساء
ما يحكمون) ثم ان كل ما صرحت به أولوحت في هذه
المقالة من بحر آية من القرآن وهي قوله تعالى (الله الذي أنزل
الكتاب بالحق والميزان) قد فسر بالعدل والتسوية كفاي الحازن

والنسفي (وما يدريك لعل الساعة قريب) فليتأمل العقلاء
وما يدريك لعل الساعة قريب بعد قوله انزل الكتاب بالحق
والميزان وليلاحظوا ما ذكرناه في هذه المقالة يظهر وجه هذا
التعقيب العجيب ثم أعقب ذلك بقوله جل شأنه (يَسْتَعْجِل
بها الذين لا يؤمنون بها والذين آمنوا مُشْفِقُونَ منها وَيَعْلَمُونَ
انها الحقُّ إِلَّا الَّذِينَ يُمَارُونَ فِي السَّاعَةِ) يخاصمون فيها او
يشكون (لني ضلال بعيد) عن الحق لعدم فطنهم وادراكهم
موازين هذا العالم وفطرة حيوانه على الجزاء وعدم تدبرهم
ما أنزل في الكتب السماوية المطابقة تمام المطابقة لما يرى في
العوالم بالمقل والنظر الصحيح على ان لنا وجهاً آخر في ذلك
وقد عرضته سابقاً على اكابر العقلاء والعلماء فاستحسنوه جداً
وهو ان كل بني آدم على أي دين نراهم يحيون تخليد اسمائهم
اما نقشاً على الاحجار أو في الكتب المؤلفة او على السنة الناس
وأيضاً يحيون الخلود وطول الاعمار ولا نرى احداً يجب الفناء
الا من شد شدوذاً بينما ثم ذلك الشدوذ لا يدوم وايضاً نرى
جميع اهل الارض قاطبة يزورون موتاهم ويتصدقون على
ارواحهم واذا نظرنا الى هذه الفطر الثلاث المنفرسة في نفوس

البشر دللتنا دلالة واضحة ان لنا بقاء بعد موتنا اذ جميع فطرنا
التي فطرنا عليها صادقة وليس فيها كاذبة البتة ولعمري لا يفهم
ما قلناه الا من درس جميع العلوم وعرفها حق معرفتها ألا
يرى شهوة الغذاء والتناسل والغضب وما فينا من حياء وجبن
وكبر وشجاعة وغير ذلك فكل هذه الفطر خلقت فينا لمصالح
صحيحة ومنافع عظيمة وكلها فطر صادقة كما يعرفه اهل العلم
فكذلك هذه الفطرة فبنا البقاء وتخليدنا اسماءنا دليل على ان
لنا بقاء بعد الموت وزيارة الاحياء للاموات وعموم هذه العادة
في جميع بني آدم دليل على وجود ارواح الاموات والا فإنا
هذا التهافت على المقابر والتصديق على الاموات ولنا وجه آخر
وهو اننا لا نقنع في هذه الدنيا بمال ولا علم مصداقاً لقوله
صلى الله عليه وسلم (منهومان لا يشبعان طالب علم وطالب
مال) وكل نفس من النفوس البشرية تستشعر في نفسها حب
لذة أعلى من جميع اللذات في العالم المشاهد لها بدليل انها
لا تقف عند حد محدود بل كلما ارتفعت زهدت فيما وصلت
اليه واجبت اعلى منه وما سمعنا بأن احداً قال غير هذه العبارة
(هل من مزيد) فهذا لاستشعار النفوس جميعها بان لها لذة

اعلى من هذه فلا بد ان تكون في عالم آخر الذي يطابق وصفه ما احبته النفوس وحنّت اليه

وهذه الادلة كلها لم أرها في كتاب وانما هي سوانح^(١) ويقرب من هذا ان بني آدم يميلون الى عبادة الخالق في كل صقع من اصقاع الارض حتى اهل جزائر المحيط الهادي الذين تباعدت ديارهم عن المتدينين وانما اختلافهم في تعيينه ففهم من ظنه شجراً ومنهم من ظنه تمثالاً ومنهم مما لا يحصى كما هو معلوم مستفيض شائع ولا شك ان هذه الفطرة وخذها كافية للاستدلال على صانع هذا الملك العظيم. فأعجب الفتاة ما قال ابراهيم وقالت ما سمعت أدلة اوضح وأبين من هذه

(١) اطلمت بعد هذا على استدلال افلاطون بحب البقاء والخوف على الحياة على أن هناك أمراً ثابتاً وهي صورنا الدائمة في عالم آخر ثم اطلمت على بقية هذه الوجوه في كلام الحكماء بعد تأليف هذا الكتاب بستين فحمدت الله حمداً كثيراً اه المؤلف



الفصل السابع عشر

(في مناظرات عجيبة ومحاورات غريبة من مبتكرات)

(هذا الكتاب جرت بينهما)

(اعجوبة الزمان وحكمة الرحمن في خلق الانسان)

ثم صال كل منهما صولة وجال في ميدان العلم جولة اذ العلم انس العلماء وبهجة الحكماء فسأل ابراهيم جمال عن اعاجيب الزمان من المباني الاثرية والمعجائب الشرقية والغربية وعن ابداع ما رآته وأجل ما بان بناء وأحسن الزخارف وأبهر اللطائف فقالت لعله الايوان لكسرى انوشروان او قصر النعمان او الاهرام المصرية او برج ايشل الافرنسية او منارة بيزه المائلة المحنية في البلاد التليانية فقال ليست هذه بالا عا جيب ولا هي مقصد الفطن اللبيب فقالت جمال لعلك يا ابراهيم تريد صرح نمرود أو قصر بلقيس أو صرح هامان أو ارم ذات العماد التي لم يخلق مثلها في البلاد فكث ابراهيم غير بعيد وقال: أحطت بما لم تحيطي به وجئتك من سبأ نبأ يقين. فقالت جمال لم يبق الا المحال يا ايها المختال . فقال ابراهيم سمعاً لما اقول سمعاً لا عجب المباني وضعاً واتقنها صنعاً ولكني الغز

لفراً ولا تسمين مني الا ركزاً ان أعجب المباني قصر حسن
 زين قد ارتفع على عمودين مازات عيني مثله في البهجة والرواء
 واتقان البناء والحسن والجمال والكمال والاعتدال فلا هو من
 طين ولا من حجر ولا قصب ولا مدر ولا شعر ولا وبر ولا
 مما يفرس في الغبراء ولا مما ينزل من السماء ولا من فضة او
 ذهب ولما كنت رأيته قلت في نفسي لعله ذهب حسي اذ
 دهشت مما رأيته فظاهره بديع وحليه مزدان باجل ترصيع
 ومما هالني منظره وادعشني مخبره انهار تجري على جوانبه
 هذا عذب فرات سائغ شرابه وعذا ملح اجاج وهذا هلامي
 القوام وهذا يسبغ الطعام وحوله المزارع الخضرة باشكالها
 البهجة النضرة تأخذ بمجامع القلوب سناء واشراقاً وتبهج
 نضرتها جمالاً وايراقاً وتزهو للناظرين حسناً وايراقاً ثم نظرت
 طباقه فاذا هي ثلاث طبقات بنور الكهرباء مزدانات وفيها
 سلوك لا اتصال الاخبار من الملك الى الرعية ومن الرعية الى
 الملك فاذا حدث حادث من أي حدب عرفه الملك في لمح
 البصر أو هو أقرب ولولا خوف اللطيف الخبير لقلت انه على
 كل شيء قدير وهاك تفصيل طباقه لتعرفي كنه صفاته اما

طبقة العليا فهي مقر الملك ووزرائه وعيونه وترجمانه وفي تلك
الطبقة باب القصر فلا يصدر صادر ولا يرد وارد الا اذا اذن
الملك وقد رأيت بواباً شديداً الحذر كلما أمره الملك ان تمر وعيونه
وأعوانه كثيرون لا يعصونه ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون
وهذه الطبقة متينة البناء في سمت السماء تناسب شرف الملك
وعلو قدره وخطره وجاهه والحراس حولها سامعون مطيعون
من كل حادث حذرون ويقبلها من اسفلها عمود فوق الطبقة
الوسطى وهي اوسع من الاولى ومن ابدع ما رأيت فيها مخزن
عمومي يمد سائر طبقات القصر بالميرة من الاغذية اللطيفة
وفواكه مما يتخيرون ولحم طير مما يشتهون وسدر مخضود
وطلع منضود وفاكهة كثيرة لا مقطوعة ولا ممنوعة فهاهي
ذلك المكان وكثرة السكان وتمام الاتقان وقلت ليس في
الامكان ابدع مما كان ومن العجيب ان تلك الاطعمة كلها
مطبوخة في أوانها مهية لمعاطيها وكل من السكان لا يأخذ
من الطعام الا بقدر معلوم وهذه الطبقة الوسطى فيها باب
يوصل الى الطبقة السفلى فدخلت منه فرأيت عالماً كبيراً فيه
تلك الاقوات المذكورة من جميع الاصناف وهي في ايدي

العملة يطبخونها ويميزون الخيث من الطيب ويرفعون خالص
اللباب الى الطبقة الوسطى لتوزيعه على السكان كما قدمنا في
البيان واما الخيث فيركونه جميعاً فينزله من طريقين اسفلين
احدهما من خلف لما غلظ من الخثالة والاخر من الامام لما
رق من الخثالة ومن الغريب ان هؤلاء العملة يجدون في الليل
والنهار لا ينامون وهم عن العمل لا يفترون ولا يسأمون وهذه
الطبقة على العمودين اللذين ينتقلان من مكان الى مكان كإِرمَ
ذات العماد التي لم يخاق مثلها في البلاد والا عجب والاغرب
ان هذا القصر مع انتقاله حوله عملة اقوياء وترينهم يزرعون
ويسقون وهم من خشية الملك مشفقون ويفعلون ما يؤمرون .
فقال خبرني عن هذا البنيان فقد حارت فيه الازهان فاجابته
الفتاة بالعقل بعد التأمل والتفكير في كل صغير وكبير وقالت
ليس ذلك هو الصرح المرد من قوارير ولا مما يبني من
الذهب بالقناطير الا ان هذا البنيان هو الانسان فقد خلق في
احسن تقويم وابهج شكل حديث وقديم فانهاره السوائل
ما يسيل من منافذه فريقه حلو ودمعه ملح وماء الاذن مر
ومخاطه هلامي القوام مستقدر عند الخواص والعوام ومزارعه

شعوره المرسلات عرفاً والمنشورات نشرّاً ترسل بين يدي المودة
بشرى واما نور الكهرباء والاسلاك التلغرافية فهي كالحياة
السارية في الاعصاب المنتشرة في انحاء الجسم فمنها ما ياتي
باخبار الاحساس مما يحدث بالخارج من الآلام والآفات
واللذات ومنها ما يحرك الاعضاء تارة للطلب واخرى للهرب
بامر الروح الذي مركزه الدماغ فهو اذن مركز الاحساس
والحركة فلا احساس الا وهو مورد ولا حركة الا وهو مصدرها
والطبقة العليا هي الرأس وفيها العقل واما الحواس وهي السمع
والبصر والشم والذوق وهي تقابل اعوان الملك وعيونه
(جواسيسه) وحاسة اللمس افضل الجميع لانها تم جميع البدن
للاخبار بما يلاصقه والحواس الباقية تأتي باخبار البعيد والقريب
فما ابداع هذه الغرائب وحاسة اللمس لا يخلو منها حيوان حتى
الديدان الصغيرة والعلق الذي في طبقات الترى فهي الدليل
على حياة كل حي اما الحواس الاربع الباقية فقد يخلو منها بعض
الحيوان وهي كالطلائع والحراس ورواد الماء وحاسة اللمس
وحدها كخفراء المدينة وشرطيها الذين هم داخل اسوارها
لا يتجاوزونها اما تلك الاربع فكل منها قد اختص بعالم من

العوالم يأتي باخباره فالسمع موكل بعالم الاصوات والبصر بعالم
 الالوان والشم بعالم المشومات والذوق بعالم المطعومات واما
 اللمس فاختص بعلم الملموسات التي تلاصقه واما العمود الذي
 تحت تلك الطبقة فهي الرقبة واما الطبقة الوسطي فهي
 الصدر وفيه الرئتان فهما معدتان لاصلاح الدم ليدخل له
 خالص الهواء وينقي الخبث عنه كما ينقي الكبر خبث الحديد
 والقلب يوزعه على جميع اجزاء الجسم بقدر معلوم فللغليظ
 غليظ وللرقيق رقيق وللكبير كبير وللصغير قليل فكل من
 تلك الاعضاء له مقام معلوم بحساب منظوم على حسب
 النظمات الطبيعية واما الطبقة السفلى فهي البطن وما حوت
 من المعدة والامعاء ففيها الاطعمة النازلة من الفم وهناك
 تطبخ فما رق وراق من خالص اللباب ذهب الى الكبد
 فاستحال دماً عبيطاً ومنه يصل الى القلب فيمكث في الجسم
 واما ما لا ينفع الناس في أجسامهم فانه ينزل من السيلين (فاما
 الزبد فيذهب جفاءً واما ما ينفع الناس فيمكث في الارض)
 واما العمودان المنتقلان فهما الرجلان واما العملة فهما اليدان
 واعلم يا ابراهيم ان في هذا الترتيب سرّاً عجبياً ونظاماً غريباً

من فهم كنهه اشرقت في قلبه أنوار الحكمة وذلك ان لكل دولة ثلاث طبقات : عليا وهم أرباب التفكير والعقل والعلوم والمعارف والتدبير وهم القائمون بإدارتها المدبرون لامورها كالملوك والوزراء وأرباب الدولة ومن نحا منحوم وهؤلاء لهم في الدولة المساكن العليا والقدرح المعلى ويقابلهم في الانسان عقله وقواه التي في دماغه وحواسه وهي لاشك في اعلى الانسان

ووسطى وهم المسكر المحاربون المدبرون (بفتح الباء) باوامر ذوي العقول ويقابلهم في الانسان الدم في القلب وذلك ان الانسان متى احس بما يحس احساسه غلي الدم وفار كما تنجلي القدر على النار واستشاط لاخذ النار وحرك الاعضاء لدفع المار ومن العجيب ان الاعضاء ان دعيت الى الطلب اجابت اولارب اجادت او للمدافعة اماتت

وسفلي وهم الفلاحون والعملة وهم خدام للطائفتين ومؤتمرون باوامر القسمين يخدمون الامراء والساكر ونظيرهم في الانسان ما في البطن من القوى المدة لطبخ الاطعمة بثيران المعدة وهضمها واصلاحها بالسوائل المعدة لنضجها تجري

من جوانبها مع اختلاف التركيب والنظام الغريب مع ان
هذه السوائل التي اختلف تركيبها كآلات البخارية لو كانت
في آلة من الآلات التي يصنعها الانسان لاختلت

وبالجملة فهذه الآلات في البطن تميز الخيث من الطيب
وتجعل الخيث بعضه على بعض فتركه جمعاً فتجمله في اسفل
سافلين وهنا عبرة للمتنبهين وتبصرة للمتفكرين وذلك ان
هذا الوضع يشير بطرف خفي الى ان من انهمكوا في الشهوات
واللذات اسفل العالمين وان ذوي العقول السامية اعلى القسمين
واهل البأس والشدة يبينين فانظر كيف دل وضع المكان على
المكانة والشرف فيا عجيباً لهذا الوضع العجيب والاتقان الغريب
الذي هو أجل ما خلق الله فقد جمع في جسمه الصغير جمال
العالم الكبير فكانت روحه اشرف واجمل ولهذا نسب ببيان
جسمه لله في حديث رواه ابو منصور الثعالبي في كتابه المسمى
بالاعجاز والايجاز ونصه (ملعون من هدم ببيان الله) يعني من
قتل نفساً اه وجعلت روحه عرش الله كما قيل قاب المؤمن
عرش الرحمن فانظر كيف جعل جسمه ببياناً وقلبه عرشاً فما
ادق هذه الحكم والى ذلك يشير بطرف خفي قوله تعالى (أفمن

أسس بنيانه على تقوى من الله ورضوان خيراً من أسس بنيانه على شفا جرف هار فانهار به في نار جهنم (فلما سمع ابراهيم قول جمال بهذا البيان عن ذلك البنيان قال ما شاء الله كان وصار في الامكان (الرحمن علم القرآن خلق الانسان علمه البيان) ثم قالت جمال كيف تبقى الروح بعد الموت مع اننا نرى الجسم متفرق الاجزاء قد اكله الدود وتناثر لحمه وبليت محاسنه وذهب رونقه على اننا نرى الاطباء يخذرون المرضى فلا يحسون بالأم ومعلوم ان الموت اشد من التخدير بتلك الاجزاء الطيبة فاذا كان بالانذار لا يحس بالالم ولا بالسرور فما بالك بالموت فقال ابراهيم أيها الفتاة ان للروح بقاء بعد الموت وما مثل الروح في الجسم الا كمثل الماء في الاناء او السراج في الزجاجه التي كأنها كوكب دري فكما ان الماء اذا كان في الاناء اعطى صفاته من حيث الشكل واللون فيحمر لاهمراره ويصفر لاصفراره ويخضر لاخضراره كذلك الروح مادامت في الجسم تعطي حكمه وتتأثر بتأثره فتخدر بالتخدير وتضعف بالضعف حتى ان المريض نراه سيء الخلق لانحراف مزاجه وضعف قواه البدنية والخلق من صفات الروح لا الجسم فها هنا

تأثرت الروح بالجسم وهكذا حال السكران واقتوى من ذلك كله المادة التي تشتم للمريض وهي الكوروفرم فانها خلاصة مواد متخمرة وبعبارة أخرى خلاصة خمر فلا جرم اذا كان تأثيرها اشد وهذا كله لحكم الجسم على الروح كما حكم الزجاج على الماء^(١) فيه فأعطى كثيراً من أحكامه وصفاته وكما ان الزجاج اذا انكسرت رجع الماء الى حاله الاولى فهكذا اذا فارقت الجسم رجعت الى عالمها متحملة بأنوارها او ظلماتها بل مثل الروح في الجسم كمثل المصباح في الزجاج فاذا لونت الزجاج بأي لون خرج ضوء الزجاج على ذلك اللون نفسه من احمر او اخضر او غيرها فاذا كسرت الزجاج بقي النور بشكله الاصلي فالروح اذا فارقت الجسم رجعت الى عالمها فاما الى جنة واما الى نار

اما كيفية النعيم والمذاب للميت فذلك من عالم غير عالمنا لا يمكننا الحكم عليه بشيء من الاحكام فان اصاب الميت نار

(١) كنت سئلت عن هذا السؤال فاجبت بالجوابين معاً ثم بعد ذلك رأيت سقراط أجاب بالجواب الاول بعينه فقل بالماء وقال كما قلت فالحمد لله الذي علم بالقرآن ما علمه الحكيم بالحكمة اه مؤلف

او عقارب او حيات او استظل في ظلال وتمتع بالخور العين
او غير ذلك فهذا يستحيل مشاهدته اذ هو في عالم غير عالمنا
فلا نراه الا بعيون تخلق لنا اذا وصلنا اليه ومن العبث المناقض
للحكمة الالهية ان نراه بأبصار حياتنا والا وقع الخلط بين
العالمين واختلطت عقول الثقلين (مرج البحرين يلتقيان بينهما
برزخ لا يبغيان فبأي آلاء ربكما تكذبان) وكما ان الوحي كان
ينزل على رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا تراه ابصار الصحابة
مع الايمان به كذلك الاموات يعذبون ويرحمون ونحن حولهم
باكون لاهون غافلون مصدقون (فلولا اذا بلغت الحلقوم واتم
حينئذ تنظرون ونحن اقرب اليه منكم ولكن لا تبصرون)
(أفحسبتم انما خلقناكم عبثاً وانكم اليها لا ترجعون) (ولا تحسبن
الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل احياء عند ربهم يرزقون
فرحين) بل كثيراً ما ينال انسان في لحاف واحد ويرى أحدهما
بهجة وسروراً والآخر عذاباً وسعيراً ونحن نبصرهم فلا نرى
ما رأيا ولا نسمع ما سمعاً فهكذا الاموات في قبورهم بل الميت
أشد احساساً وأقوى ادراكاً واكمل من النائم بل الموت هو
الحياة الحقيقية بالنسبة للحياة الدنيا (الناس نيام فاذا ماتوا انتبهوا)

فنحن الآن نيام فاذا متنا فتلك هي الحياة الحقيقية نرى بواطن
الموالم وخفاياها ولنقصر عنان القلم في هذا المقام فاننا لو استوفينا
الكلام لدق على الافهام وفي هذا القدر تبصرة وذكرى
لأولي الالباب

الباب الثاني

« في الكلام على العلويات . وفيه أربعة فصول »

الفصل الاول

(في عجائب السموات)

ثم قالت يا سيدي شاقني حسن حديثك الى ان تسمعي
طرفاً من عجائب السموات والارض وما خلق الله من شيء
والجو والسحاب والانهار والجلال لقوله عز وجل (أولم ينظروا
في ملكوت السموات والارض وما خلق الله من شيء) وقوله
(قل انظروا ماذا في السموات والارض) وكيف يكون التفكير
فيها والاعتبار بها فقال وجوه الاعتبار كثيرة وجمال الصنعة
الالهية يدهش العقول ويأخذ بالابصار فهذه النجوم الزاهرة

تتألق نوراً وتشرق بهجة معربة عن جمال بارئها كيف
لا وما الصنعة الا من آثار صانعها وما النجوم وجمالها الا بارقة
من جماله ولا معة من لوازم انواره فمن نظر السماء وهي خالية
من السحاب شاهد دراري مرصعة محكمة الوضع على اشكال
مختلفة من هيئة مثلث ومربع ومسدس وخط مستقيم وآخر
منكسر ومستدير تسير سيرا خفياً في منازلها لا يعتورها ملل
ولا تداخلها علل وهي سائرة في بروجها تارة صاعدة وأخرى
هابطة وطوراً في رجوع وطوراً في استقامة على حساب بديع
قد ضبط في كتب المقومين وبذلك نفهم اجمال قوله عز وجل
(الشمس والقمر بحسبان) وقوله سبحانه (ان الله سريع
الحساب) وانه كيف احصى ذلك الحساب على اختلاف انواعه
وتفرع قوانينه من ابتداء الخليفة الى الآن ثم انظري بعد
ذلك في اشراق انوارها الساطعة على سطح الكرة الارضية في
مشارك الارض ومغاربها ومنها الاحمر والاصفر والابيض
وكلها قد تحلت بنضرة وسناء وبهجة وحسن منظر كما قال الله
عز وجل (ولقد جعلنا في السماء بروجا وزيناها للناظرين) ثم
انظري الى ما بينها من الاختلاف والتباين قريباً وبعداً وكبراً

وصغراً وسرعة وبطئاً الى غير ذلك مما لا يكاد يحصى وهذه الشمس اعظم جرماً من جرم الارض بـمليون ومئتين وتسع وخمسين ألفاً وسبعماية مرة وقد قالوا ان أرضنا كوكب من الكواكب تضيء على القمر كما يضيء هو عليها كما أوضحه العلامة بهاء الدين العاملي فقال ما ملخصه ان جرم القمر يقبل ضوء الشمس لكثافته وينعكس عنه بصقالاته فكذلك الارض تقبل ضوء الشمس لكثافتها وينعكس عنها لصقالاتها فان الارض والماء المحيط بها كرة واحدة ونسبة اليابس الى الماء قليلة تبلغ ثلاثة اعشارها فلو فرض على القمر سكان لرأوا من الارض جميع الاشكال التي نراها نحن من القمر انما يكون ذلك في أوقات على عكس ما نرى نحن في القمر فاذا كان هو بداراً لنا كانت الارض في المحاق بالنسبة لهم لان وجهها المظلم صار مقابلاً لهم ووجهها المضيء جهة الشمس اذ الارض اذ ذاك متوسطة بين القمر والشمس واذا كان لنا خسوف كان لهم كسوفاً لوقوع ابصارهم داخل مخروط ظل الارض فتحجب الارض شعاع الشمس عن ابصارهم كما يحجب ظل القمر ابصارنا عن رؤية الشمس وقت الكسوف وهذا ظاهر لمن

تأمل ادنى تأمل ممن مارسوا علم الهيئة وبالجملة بجميع الاشكال التي نراها في القمر يرى مثلها سكان القمر من أرضنا في أوقات مخالفة لتلك ونور الارض على القمر أكثر من نوره عليها بمقدار اربع عشرة مرة تقريباً

هذا وكما ان في القمر محواً كذلك في نور الارض الساطع على القمر محو مثله الا ترى ان اليابس منها لا ينعكس عنه النور بالتساوي بخلاف البحر فان النور ينعكس عنه بالمساواة اهـ ملخصاً منه ومما درسناه في الهيئة الجديدة

ولنرجع الى ما كنا فيه فنقول ان الشمس تبعد عنا بما ينوف عن تسعين مليوناً ميلاً ويصل ضوءها اليها في (٨) دقائق و(١٨) ثانية وضوء نجمة الشعرى اليمانية يصل لنا في (٢٢) سنة والسمالك الراح في (٢٦) والنجمة القطبية في (٥٠) سنة فكيف يكون ذلك البعد الشاسع وكيف تكون اقدار تلك الكواكب ومن الكواكب ما لا يصل ضوءه اليها الا بعد مئات بل آلاف من السنين وهذه عجائب تدهش الالباب وتحير العقول وتقهرها على الاقرار بالمعظمة خالقها وانه المنفرد بالابداع الخلاق العظيم رب المشرق والمغرب

لا إله إلا هو ويأيت شعري اذا كانت الشمس اكبر من الارض بما ينوف عن مليون مرة كما قدمنا وضوءها يصل لنا في (٨) دقائق وكسور فكيف يكون حجم ما يصل ضوءه لنا في آلاف من السنين لمعري ان عظمة تلك الكواكب لا يمكن وصفها ولا تصورها وانما تكون الشمس بالقياس اليها كحبة خردل بالقياس الى الشمس وسياراتها وتوابعها ثم من الكواكب ما يومه سنته دون يومنا وسنتنا ومنها ما هو اكثر من ذلك بكثير حتى ان سنة زحل (٢٩) سنة من سنينا ، وسنة اورانوس اربع وثمانون سنة ، وسنة نبتون مائة واربعة وستون سنة وكسور وما يعلم ما سنوه اعظم من ذلك الا مبدع هذه العوالم جل وعلا فكم من نجوم لم نعلم حقيقتها قد غابت في تلك المسافات البعيدة (ويخلق ما لا تعلمون) ولعل هناك ما يومه ألف سنة مما نعد او خمسون الف سنة او اكثر او اقل واما هذه السنون فهي بالنسبة لشمسنا ومنها ما هو بطيء السير جداً ومنها ما هو سريع حتى ان المشتري يجري ثلاثين الف ميل في الساعة أي سبعة وعشرين ميلاً كلما تنفس الانسان مرة ونحو سبعة أميال مع كل نبضة في

جسم الانسان فانه يتنفس في كل دقيقة نحو (١٨) مرة ومع كل نفس (٤) نبضات في العروق وكـم ظهر في النجوم من عجائب بالاستكشافات الحديثة فمنها ما ظهر وأخذت الوانه تتغير حيناً بعد حين ثم اختفى ولم يعد الى الآن ومنها نجوم متغيرة لا تحفظ اضواؤها شدة واحدة بل تتغير تارة بالزيادة وتارة بالنقصان بحيث ان النجمة الواحدة تمر على جملة اقدار مختلفة وهذه التغيرات تكون دورية في بعض النجوم أي في اوقات معدودة وايام محدودة وبعضها لم يعلم لها مدة ويقال ان في السماء عشرين مليون نجمة منها (١٨) مليوناً في المجرة التي تسمى بالسان علماء الشرع ابواب السماء ولسان العامة طريق التبانة وهي عبارة عن منطقة ضيقة بيضاء غير منتظمة تقسم الكرة السماوية الى قسمين متساويين تقريباً على حسب دائرة عظيمة من الشمال الشرقي الى الجنوب الغربي وعرضها متغير جداً ومتفرع الى فرعين يتحدان ثانية على بعد مائة وخمسين درجة وهذه السحابة قد امكن علماء الهيئة كشف بعض نجومها وتمييزها واغلبها لم يزل مسدولاً عليه حجاب الخفاء وهي في الحقيقة نجوم ولكنها لشدة بعدها تترأى لنا

انها منظمة لبعضها على هيئة تكوّن ضوءاً لبنياً يرى في الليالي الخالية من القمر وعند ما يكون الجو صافياً بل الشمس والسيارات والارض والاقمار وتوابعها عبارة عن جزء صغير من تلك المجرة

وتلك النجوم الخافية على ابصارنا فيها فلا نميزها ربما كانت شموساً كشمسنا هذه ولها عوالم وتوابع فسبحان الواسع الحكيم الهادي

وكم في السماء من نجوم متقاربة صغيرة القدر جداً حتى نرى مثل سحابة أو ضباب أو قطعة نيرة سحابة لا تحمل الى نجوم مفردة بالنظارات القوية ويسمون تلك الجمل بالسدام (والسدام جمع سديم وهو في اللغة الضباب وفي اصطلاح الفلكيين ما علت) وهذه النجوم على اختلاف انواعها وتباين اشكالها واقدارها وابعادها يهتدي بها في ظلمات البر والبحر فتجلى لنا الاشياء بواسطة الاشعة الشمسية المنبعثة على سطح الكرة الارضية واشعة القمر ليلاً والكواكب عند غيبتها وتكون لنا هداية على طرق السير في اليابسة

ولارباب القوافل في الصحاري معرفة تامة بواسطة تلك

النجوم كمرب الصحراء الكبرى من المثلثين وغيرهم قترام
 يجوبون الاقطار بما لهم من المعرفة التامة لصفاء جوم وظهور
 نجومه بل كثيراً ما نرى العامة من ذوي الاشغال الليلية
 يقدرون ساعاته بطلوع نجم كذا واقول نجم كذا كالخفراء
 وارباب الفلاحة فينوطون بالنجوم تناوبهم في الاعمال وتعاقب
 دوابهم على العمل واستيقاظهم للسهر فيا سبحان الله كأنهم
 درسوا علوم النجوم وعلما ان سيرها لا يختل (صنع الله الذي
 اتقن كل شيء) وهدى الناس لمعرفة نظامه

دعينا من الياسة واجيلي نظرك في البحار تري الملاحين
 يهتدون بها في ظلمات اللجج وامواجهما وسواد الليل ظلمات
 بعضها فوق بعض اذا اخرج الانسان يده فيها لم يكدرها
 فلو لا ان الله عز وجل جعل تلك الكواكب نوراً وهداية
 ما اهتدى الى سواء السبيل وضل عنها وزاغ بصره ووقع في
 حيص بيص ولم تقدم الامم ولم تتق نفوسهم الى الارتقاء
 فلذلك هيا لهم من رحمته بيت الابر (البوصلة) المختلفة الانواع
 (التي مضى ذكرها في المجالس السابقة) فان احد طرفيها يتجه
 الى القطب الشمالي كما شق لا يرتد طرفه عن محبوه فهذا

نافع ليلاً ونهاراً ثم بمعرفة جهة الشمال تعرف بقية الجهات وطول وعرض الطرقات وجميع الاتجاهات الى البلاد الدانيات والقاصيات وبالعجب كيف اتجهت تلك الابر الممقطسة الى تلك الجهة الشمالية وظهرت للامم عند احتياجها لها كما ظهر الفهم الحجري وقد خباه لهم ربهم وانضجه تحت طبقات الارض بالحرارة ملايين من السنين قبل خلق أبيهم آدم بل قبل خلق الحيوان حتى اذا جاءت الاعصر المتمدية وترشحوا للارتقاء والتواصل والتعاون وارتقت عقولهم واخترعوا الآلات البخارية اخرجهم لهم ربهم من المخزن العمومي لتلك الآلات البخارية ليعينهم على سفر البحار وتكون البوصلة دليلاً في ظلماته، تأمل قوله تعالى (وإن من شيء الا عندنا خزائنه وما ننزله الا بقدر معلوم)

وبالجملة فالاهتداء بالنجوم سار في البر والبحر كما قال تعالى (وهو الذي جعل لكم النجوم لتهتدوا بها في ظلمات البر والبحر قد فصلنا الآيات لقوم يعلمون) وكم للكواكب على اختلاف انواعها من حكم تبصرة وذكرى للعاقلين. ومن اللطائف اني كنت ايام مجاورتي بالجامع الازهر اسمع من العلامة الشيخ

الاياري رحمه الله يقول ان كواكب السماء كل منها في مدار مخصوص ولو حاد عن طريقه اختل نظام الكون كله فهو كساعة متى اختل احد اجزائها التي عليها المدار اختل سائرها ولما تلقيت العلوم الجديدة بمدرسة دار العلوم وجدت ما يشير الى ذلك من كلام نوتون بعد كيليرفانه أثبت الجذب العام الذي هو قوة تنقاد لها جميع الاجسام السماوية وتتأثر بها، والتساقل في الارض في الحقيقة نوع منها وقال جميع اجزاء المادة يجذب بعضها الى بعض بقوة مناسبة طرداً لجسماتها وعكساً لمربعات ابعاد بعضها عن بعض فتبين من كلامه ان حفظ كل فلك في مداره متوقف على جذب جميع الكواكب الاخرى له في مداراتها فلو اختل احدها عن مركزه اختل جذبه له قوة وضعفاً فتختل جميع الموازنات وعرضت تلك المقارنة على استاذنا في علم الهيئة حضرة الفاضل عبد المجيد افندي خيرى فاقرني عليها ثم وجدتها مستفيضة شائعة بين العلماء المصريين فما اجل العلم وما ألد الحكمة قال مؤلف هذا الكتاب وهذه المسئلة سنشبع الكلام عليها في نظام العالم والامم^(١) باو في بيان

الفصل الثاني

(في الشمس ومنافعها)

ثم ان للكواكب منافع كثيرة عائدة على النوع الانساني وما دونه من حيوان ونبات ومعدن

لننظر الى الشمس التي هي اعظم الكواكب جرماً فيما يظهر للباصرة كيف خلقها الله عز وجل سائرة اذ لو كانت واقفة لاشتدت الحرارة في موضع والبرودة في موضع آخر (وسيرها بحسب ما يشاهد وسنشرح الكلام على ذلك قريباً ان شاء الله تعالى) ولذلك نراها تطلع كل يوم من المشرق ولا تزال تمشي في موضع بعد موضع الى ان تنهي الى المغرب فلا يبقى موضع محاز لها الا ويأخذ من اشعتها وتميل كل سنة مرة الى الجنوب ومرة الى الشمال لنم فائدتها ولها تأثير في العلويات وتأثير في السفليات اما تأثيرها في العلويات فمنه اخفاؤها ضوء جميع الكواكب عنا اشدة ظهور شعاعها واعطاؤها للسمر النور قليلاً او كثيراً بسبب قربها منها او بعده عنها وغير ذلك واما تأثيرها في السفليات فمنه تأثيرها في البحار فانها اذا اشرقت

على الماء تصعدت منه إنخرة بسبب السخونة فإذا بلغ البخار إلى الهواء البارد تكاثف من البرد وانعقد سحباً ثم تذهب به الرياح إلى الأماكن البعيدة عن البخار فينزل مطراً يحيي به الله الأرض بعد موتها وتجري به الأنهار والعيون فيصير سبباً لبقاء الحيوان وخروج النبات وقد قال تعالى (وهو الذي يرسل الرياح بُشراً) تبشر بالمطر (بين يدي رحمته) أي أمام المطر الذي هو رحمته لانه سبب حياة الأرض الميتة (حتى إذا أفلّت) حملت (سحاباً) جمع سحابة (ثقالاً) بما فيها من الماء (سقناه إلى بلد ميت) محتاج لانزال الماء لم ينزل فيه غيث ولم ينبت فيه زرع (فاترلنا به الماء فاخرجنا به من كل الثمرات كذلك) أي كما احيينا البلد الميت (نخرج الموتى) احياء من قبورهم بعد فناءهم ودروس آثارهم (لعلكم تذكرون) وفي آية أخرى (الله الذي يرسل الرياح فتثير سحاباً فيسطه في السماء كيف يشاء ويجعله كسفاً) قطعاً (فترى الودق) المطر (يخرج من خلاله فإذا أصاب به من يشاء من عباده إذا هم يستبشرون وان كانوا من قبل ان ينزل عليهم من قبله لمبلسين) آيسين (فانظر إلى آثار رحمة الله كيف يحيي الأرض) بالنبات وأنواع الثمار (بعد

موتها ان ذلك) أي الله (لمحي الموتى وهو على كل شيء قدير)
ومن فوائد الشمس امر المعادن على رأي المتقدمين من
الحكماء فانهم قالوا انها مركبة من اجزاء أرضية مختلطة بمياه
الامطار تصحبها الشمس فتولد منها الاجساد المعدنية كالذهب
والفضة وسائر الفلزات ولكن الذي دلت عليه العلوم الحديثة
ان هذه اجسام بسيطة ليست مركبة كما هو مقرر عند
جميع الاعم الآن ومن فوائدها امر النبات فان الزرع والشجر
لا يثمر الا في المواضع التي تطلع عليها الشمس ألا ترى ان
النخل والشجر العظيم لا ينجم الزرع النبات تحته ولا يبدو له
ثمر وان اخضر ومن النبات ما تؤثر فيه الشمس تأثيراً ظاهراً
بسبب الحركة اليومية كاللينوفر والادريون وورق الخروع
فانها تنمو اذا ارتفعت الشمس فاذا زالت الشمس اخذت في
الذبول فاذا غابت ذبلن وضعفن وأمر عابد الشمس معلوم ثم
تعود في اليوم الثاني كما كانت وهكذا ومن فوائدها تأثيرها في
الحوانات فانا نراها اذا طلع النهار وشرق نور الشمس تنعش
ابدانها وتظهر فيها قوة الحركة وزيادة النشاط وكلما اشتدت
الشمس وقويت حرارتها ظهرت عليها سيما الابتهاج وزادت

قوة الحياة في ابدانها الى ان تصل الى وسط السماء فاذا مالت
اخذت قوة الحيوانات وحركتها في الضعف متدرجة فترجع
الحيوانات كالموتى ثم تبعث في اليوم الثاني وهكذا الى ما شاء
الله ومن عجيب تأثيرها في الانسان ان اهل البلاد المسامطة
لها سود الجلود كما قال ابن سينا

للزنج حر غير الاجسادا حتى كسا جلودها سوادا

واخلاقهم وحشية وفيهم خفة وطيش وكلما مالت البلاد عن
تلك المسامطة بعدت الالوان عن السواد وقربت من البياض
بالتدريج فمثلاً نرى اهل صعيد مصر وجوهم فيها سمرة
وأهل الوجه البحري اجسامهم بيضاء فاذا اتينا الى الترك
وأهل أوربا وجدناهم اشد بياضاً فاذا بلغنا النهاية من جهة
الشمال كشمال روسيا وجدنا قوماً بياضهم ناصع كالثلج الذي
كسا ارضهم وتوج جبالهم واخلاقهم مثله في البرودة فمن ذلك
تعلم ان المتوسطين في اللون الذين بعدت بلادهم عن مسامطة
الشمس وعن مدار القطبين هم القوم الكاملون وهو المعروف
بالتجربة فقد ظهر منهم الانبياء والحكماء واكابر العقلاء وذوو
الآراء السديدة وهم الذين اشرقت شمسهم على نوع الجنس

البشري فأفادوه اشرف الفوائد بل المقرر في الحكمة قديماً
وحديثاً ان الوسط في كل شيء والاعتدال فيه هو الكمال
الحقيقي وهو الذي يسعى اليه اطباء الارواح وهم علماء
الاخلاق واطباء الاجسام وهم الموسومون بالحكماء في
زماننا هذا

ومن عجيب أمر الشمس ^(١) ما زعمه البراهمة ان اوج
الشمس في كل برج يمكث ثلاثة آلاف سنة ويقطع الفلك
في ست وثلاثين ألف سنة ^(٢) وهو في برج الجوزاء الآن ^(٣)
فاذا انقلبت الى البروج الجنوبية انقلبت احوال الارض
وهيئاتها فصار العاصم غامراً والفامر عامراً والبحر يبساً واليبس
بحراً والجنوب شمالاً والشمال جنوباً هذا ^(٤) وقد كشف في
عصرنا الحاضر ان الشمس لها حركة حول نفسها وحركة أخرى
حول نجم آخر مجهول لم يعلم الى الآن فقال بعضهم هو نجمة
من نجوم الثريا وقال آخر من نجوم الجاثي على ركبتيه وقال

(١) هذا من عجائب المخلوقات (٢) ذكر المتأخرون ان الحساب

نحو ٢٥ الف سنة وكسور (٣) هذا باعتبار ما مضى والاولج الآن في
السرطان اه مؤلف (٤) من الآثار الفكرية أعني قوله وقد اكتشف الخ

آخر من نجوم النسر الطائر وعلى كل فهي وتوابعها وسياراتها
جارية دائبة مجدة ذاهبة على قوس من دائرة عظيمة جداً
وارضنا والقمر والكواكب التابعة لها جارية معها وهم
سارحات في هذا الفضاء الشاسع فياليت شعري الى اين
تذهب بنا وما مقدار يومها الذي تم فيه قطع ذلك القوس
وكم مقدار الكوكب التي تدور هذه الشمس حوله فسبحان
من حارت الافكار في صنعه ودهشت الالباب من حكمته

الفصل الثالث

(في الكلام على الخلاف بين الاوائل والاواخر في الافلاك)

(ومثلة الدوران والشمس هي الدائرة)

(حول الارض أم بالعكس)

فقلت يا سيدي ارجوك ذكر مقال شاف يكشف لي
حجاب الخفاء عن الهيئة فقد اشكل القول فيها وخالف السلف
الخلف وكل حزب بما لديهم فرحون فاني لا أدري ما الصواب
فيها أقول الاقدمين الذين قالوا ان الارض ساكنة وان
الشمس وجميع الكواكب تدور حولها أم قول المعصرين

القائلين بان تلك الاجرام لا وجود لها وانما السماء لها معنى آخر وهو الشموس المشرقة وتوابعها من السيارة وسيارة السيارات وانها سبع طبقات بعضها فوق بعض وهي الاقدار السبعة المعلومة وان الارض هي التي تدور حول الشمس ثم ما الذي حملهم على ذلك حتى جدوا فيه وما الفائدة في تلك المباحث ؟ فقال اعلي ان المتقدمين والمتأخرين افرغوا وطابهم في البحث عن الاجرام العلوية والكواكب المشرقة ولم يالوا جهداً في البحث عنها ليل الطباع البشرية الى اقتناص شوارد العلوم وفوائد المنطوق والمفهوم ولذلك نرى كل انسان يحب عمله ولو في مسألة من دنيا المسائل . فقالت يا سيدي وهل في العلم ادنى واعلى فقال نعم ان المعلومات تنقسم الى علوية شريفة والى سفلية تستضيء منها مركبة من عناصر سريعة الانحلال قريبة الدثور واللذة في العلوم على حسب شرف المعلومات فكما كان المعلوم اشرف وأفضل كانت البهجة به واللذة اكثر وكما نقص عن رتبة الشرف والفضل بان استمد من غيره او كان قريب الدثور والانحلال قلت البهجة به واللذة وانى يستوي لذة معرفة موت فلان وحياته وغنى زيد وفقير

عمره وغير ذلك بلذة معرفة اقدار الكواكب وابعادها وحساب دوراتها وسننها وشهورها وايامها وانتظام سيرها في دوائرها فان اللذة بالأول وقتية قليلة بخلاف اللذة بالثاني فهي عظيمة جداً دائمة بدوام المعلوم وعلى هذا القياس كانت سيرة العلماء والملوك والحكماء والدول الكبيرة الذ من سيرة العامة والسوقة والجملة والدول الصغيرة وكذلك العالم العلوي على السفلى ولذلك كان البحث عن كمال الله وجماله أبهج وأذ في النفوس الشريفة لانه لا أشرف منه ولا أدوم وبالجملة فالبحث عن العلويات أمر لذيد ولذلك اتجهت افكار الأمم بأجمعها اليه وصوبت اسمهم ارائها لغرضه ولقد اطلعت على آراء قديمهم وحديثهم وعجبرهم وبجرهم وغتهم وسمينهم فوجدت موضوع ابحاثهم دائراً على محورين :

الاول القوانين الحسائية التي بها يعرف الليل والنهار والشمس والقمر والكواكب والفصول والانتقالات وغير ذلك مما توقف عليه أحوالنا المعاشية وعباداتنا وحجنا وصومنا وافطارنا وغير ذلك وهو فن التقويم المسمى علم الفلك وهذه القوانين ليس فيها بين المتقدمين والمتأخرين كبير خلاف بل

هي متقاربة ولا خلاف الا في امور جزئية لا تهتم أصلاً
من الاصول ولا توجب خطأ في مقول

الثاني البحث عن العالم بأسره وهو علم هيئة الدنيا وهو فن
يبحث فيه عن الارض مع غيرها من اجزاء العالم والعالم هو
سائر المحدثات فهو صنعة عظيمة تكمل العقول عن الاحاطة بعلم
ما احتوى عليه من المخلوقات وعن الابعاد بين الكواكب
ومقادير اجرامها وطبائعها وما تشتمل عليه وعن السيارات
والثوابت وعن الشمس اهي التي تدور حول الارض ام
الارض هي التي تدور حولها وعن حقيقة السموات وغير ذلك
وهذا هو الفن الذي حمى فيه وطيس الخلاف بين الاوائل
والاواخر وعلماء هذا الفن مقرون بان أدلتهم ظنية غاية الامر
ان بعضها اقرب الى الظن من الآخر ويشهد له ^(١) انهم كانوا
مطبقيين على تقدير بعد الزهرة عن الشمس وعلى مقدار جرمها
ثم في سنة ١٢٩٣ ارسلوا العارفين الى الجهات وحرروها فعرفوا
ان جميع حساب السابقين خطأ محض وانها اقل من ذلك كله

(١) من كتاب صفوة الاعتبار للشيخ محمد يرم التونسي اه

بعداً وجرماً ومن الجائز ظهور الخطأ في هذا التحرير أيضاً في وقت آخر

وحيث لما كانت مسائل هذا الفن ظنية اختلف علماءه في اسباب وجود الليل والنهار واختلاف الفصول بالحر والبرد بعد الاجماع على ان ذلك من آثار تقابل الشمس والارض فقد كان علماء الهيئة في غابر الازمنة على ما وصل الينا يدرسون في مدارسهم ويعلمون تلامذتهم هذه الهيئة الجديدة المعروفة الآن فقد كان فيثاغورس الفيلسوف الشهير يعلم تلامذته في مدرسة كروتونيا من بلاد ايطاليا على طريقة حركة الارض وذلك قبل ميلاد سيدنا عيسى عليه السلام بمدة خمسمائة عام معتقدين ان هذا المرئي الذي نسميه سماء او فلكاً هو فضاء واسع وزرقته ناشئة من اكتناف الاشعة الشمسية للاجزاء الارضية وان الكواكب الثابتة في ذلك الفراغ عبارة عن شمس كشمسنا هذه وكل شمس حولها سيارات كسيارات شمسنا واقمار كقمرها وذات ذوائب كما حول شمسنا وكل واحد من هذه السيارات والاقمار وغيرها عالم مثل كرة ارضنا ومن جملة هاتيك الشمس هذه الشمس المشهورة ولها دائرة

مخصوصة بها وعدة متعلقات تدور حولها من السيارات
ومن جملة السيارات الدائرة حولها هذه الارض التي
نحن عليها والقمر ملتزم لها ويدور عليها ومعها على الشمس .
وفوق ذلك صفوف دوائر شمسية متكاثرة بعضها فوق بعض
الى حيث لا يحيط به النظر ولا يدركه الفكر (وما يعلم جنود
ربك الا هو) فالسموات عندهم عبارة عن هذه الدوائر بما فيها
من الكواكب الكبيرة

ولما شاعت هذه الطريقة في زماننا هذا واراد العلماء
تطبيقها على ما ثبت عندهم من ظواهر الشريعة من كون
السموات سبعة قالوا معلوم ان الكواكب الثابتة سبع طبقات
فما كان منها يرى في غاية الظهور والاضاءة فهو الطبقة الاولى
ويقال لها المرتبة الاولى والقدر الاول وما كان ابعد منها غير
كثير واقل في الظهور والاضاءة بمقدار يسير فهو الطبقة الثانية
وهكذا الى الطبقة السادسة كل طبقة ترى كواكبها ابعد عن
التي قبلها واقل منها ظهوراً واستنارة والطبقة السابعة هي التي
خفيت كواكبها فلا ترى الا بالمنظرة المعظمة فهذه الطبقات
هي طباق السماء وفي قوله تعالى (وزينا السماء الدنيا بمصابيح)

قالوا السماء الدنيا عبارة عن الدوائر الشمسية التي نحن فيها
 المزينة بما احتوت عليه من السيارة وسيارة السيارة وذوات
 الاذئاب وغيرها من متعلقاتها الى نحو ذلك من التأويلات
 التي شرحها علماءهم وكم ورد عليهم من اعتراض وكم اجابوا عنه
 وقد رأيت في بعض رسائل العلامة المرحوم عبد الله باشا
 فكري ان تلك المباحث مستوفاة التفصيل في كتاب أسرار
 الملك والملكوت وشرحه الموسوم بافكار الجبروت والشرح
 المذكور في دار السلطنة السنية وهو باللغة التركية ومنتد
 بالعربية ثم ان هذه الطريقة كما قدمنا هي التي كانت سارية في
 انحاء المعمورة بين علماءها مستفيضة بين خاصتها وعامتها حتى
 جاء بطليموس قبل الميلاد بمائة واربعين سنة فاختر القول
 بسكون الارض ودورة الشمس عليها وبني مذهبه على ذلك
 فشاعت قاعدته بين الناس واشتهرت في البلاد

ولما جاء الاسلام وترجمت الكتب اليونانية الى اللغة
 العربية نقلها الفارابي من فلاسفة الاسلام في مؤلفاته العربية
 اوائل القرن الرابع من الهجرة وتبعه ابن سينا وغيره فمن جاء
 بعده وهجرت الطريقة المتقدمة التي كان عليها فيثاغورس وقد

قال هؤلاء العلماء ان السموات اجسام متراكبة بعضها فوق بعض كطبقات البصلة متماسة ولا تقبل الخرق ولا الالتئام وليست حارة ولا باردة ولا رطبة ولا يابسة ولا لون لها ولا توصف بلين ولا ملاسة ولا خشونة ولا خفة ولا ثقل

وبالجملة فهي اجرام اثيرية شريفة مخالفة للاجسام العنصرية الأرضية في جميع اوصافها وهي التي تدور الحركة اليومية والكواكب تتحرك معها قسراً وللسيارات حركة اخرى مخالفة لحركة السموات اى ان السموات تدور من المشرق الى المغرب وتلك الكواكب معها ثم الكواكب لها حركة اخرى تدور بها من المغرب الى المشرق كمنلة على دولاب تسير متجهة الى غير جهة حركته وبهذه الحركة المخالفة تكونت الفصول والسنون وانتظمت احوال العالم ودون ذلك في كتب المتقدمين ولما شاعت هذه الطريقة بين علماء الاسلام اخذ بعضهم في تطبيقها على الآيات القرآنية والاحاديث النبوية وسكت عن ذلك فريق وفريق كفر القائل بذلك المذهب ثم برهن محققوم كالنزالى وغيره على ان هذه لا تصادم الدين وان من اعتقد ذلك فقد جنى عليه وضل سواء السبيل واضل الناس

فان الدين لا ينقي ولا يثبت وكما ان من يقول ان الله خلق
البصلة ست طبقات او سبعا او ثمانيا وانها كروية او مثلية
او مربعة لا تكفره كذلك لا تكفر من يبحث في العلويات
اذ كلها من مخلوقاته عز وجل ولم تذكر الا للاستدلال على
صانعها والدلالة واضحة على كل حال وعلى أي شكل وكثير
من علماء الكلام كانوا يناضلون الفلاسفة ويخطئونهم ويضلون
فهمهم حتى قال العلامة الفخر الرازي ان الاقرب للقرآن ان
تكون الكواكب سابحة في السماء كما يسبح السمك في البحر
وادحض حججهم في قولهم ان الخرق والالغام مستحيل على
الفلك واستدل بقوله تعالى (كل في فلك يسبحون) وكان
بعضهم يعرف الطريقة المستفيضة الآن ويقارن بين الطريقتين
ويميل الى هذه الطريقة كما سيظهر قريبا ثم نبغ ببلاد لهستان
رجل يقال له كوبرنيكوس تميز في العلوم الرياضية واشتغل
بالهيئة والرصد والحكمة من سنة ١٥٠٠ الى سنة ١٥٣٠ من
الميلاد وهي سنة ٩٣٧ من الهجرة فرجع الى الطريقة التي كان
عليها فيثاغورس المؤسسة على حركة الارض وقرر ان الشمس
مركز وان الارض والسيارات تدور حولها فاولا عطارده ثم

الزهرة ثم الارض ثم المريخ ثم المشتري ثم زحل وايد هذه
 الطريقة بادلة واشهر ذلك في كتاب له عنوانه (حركات
 الاجرام السماوية) فحكم عليه في مجمع كنيسة رومة بالزيغ
 والالحاد ولو امكنهم قتله لقتلوه ونهوا عن اشهار كتابه ومع
 ذلك شاع هذا المذهب فنسب اليه وفيل هيثة كويرنيكوس
 ثم قام بعده جماعات في جهات متعددة وازمان مختلفة في انحاء
 اوروبا وعولوا على هيئته وسموها بالهيثة الجديدة وسموا التي
 قبلها بالقديمة وانت ترى من هذا انها في الحقيقة هي القديمة
 وان تسميتها جديدة بحسب ما شاع وظنه كثير من الناس
 خطأ محض وجهل بتاريخ علم الهيثة والطريقتان مذكورتان
 مستفيضتان في الكتب الاسلامية وقد ذكرهما العلامة عضد
 الدين عبد الرحمن بن احمد المتوفي سنة ٧٥٦ من الهجرة في
 كتابه المسمى بالمواقف وأورد على طريقة دوران الارض
 اعتراضات ثلاثة ثم كر على تلك الاعتراضات بالنقض والرد
 وجرى معه على ذلك شارحه العلامة السيد الشريف علي بن
 محمد الجرجاني المتوفي سنة ٨١٦ في شرحه وكان فراغه من
 تأليفه سنة ٨٠٧ فليراجعه من أراد وليتأمل البصير كيف كان

علماء الاسلام يدرسون الطريقتين ويعرفونها حق معرفتهما قبل ان يظهر كويرنيكوس ويدعى البعض ان ما تلقفوه من افواه اساتذتهم من الافرنج تقليداً لهم مخترع من عندهم لم يسبقهم به أحد وهكذا نسبة كثير من المسائل اليهم مع انهم في الحقيقة ناقلون عن غيرهم ويدعون انهم هم السابقون فليأمل المنصفون راجعي تاريخ العلامة سديو المؤرخ الشهير الفرنساوي تعلي الحجج الدامغة التي اقامها على ان اكثر الاختراعات لبني جنسه كذب محض وانها في كتب العرب من قبل فقالت له قد طال الكلام في هذا الموضوع فما رأيك فقال اني قدمت الاسباب الى رأيي في صدر هذه المقالة وازيده الآن وضوحاً فأقول ان الله عز وجل فطر كل مخلوق على فطرة تناسب احتياجه ولو نظرنا لجميع الحيوانات التي على وجه الارض وكذا الانسان لوجدنا كل فرد منها يعلم ما يحتاج اليه حق العلم ويمجمل ما عداه لطفاً من الله تعالى به ولما كانت الكواكب والافلاك لا تحتاج منها الا الى القوانين الحسابية اظهرها لنا اللطيف الخبير بالبراهين القاطعة ولم يحم وطيس الخلاف بين الامم في الازمنة المختلفة فيها والخلاف

فيها يسير جداً لا يهدم أصلاً من الاصول . اما معرفة اجرام
السماء وسكانها وهل الارض التي تدور ام الشمس فجعلنا به
وعلمنا سيان لا يتوقف عليه امر من امور معاشنا لما ثبت
بالبرهان ان الحساب لا يختلف سواء اعتبرنا الارض هي الدائرة
ام الشمس

ومن عجيب الاحكام ان أدلته ظنية فعظم الخلاف بين
الطائفتين بالاثبات والنفي وكأن الله أراد ان يرينا ان اقرب
شيء الينا جهلناه ويا للعجب كيف نجعل حالنا مع ارضنا نحن
مقيمون ام ظاعنون ومستقرون ام متحركون وذلك مصداق
لقوله عز وجل (وان من شيء الا عندنا خزائنه وما ننزله الا
بقدر معلوم) فكم من شيء جهلناه وهو قريب منا كمسئلة
الروح فقد احتدم فيها الوغى بين العلماء في كل عصر ولم يهتدوا
الى الآن وما علم الهيئة الا كعلم الطب فانه ظني ايضاً . فقالت
الفتاة لقد بنيت كون الهيئة علماً ظنياً على انه ليس مما يحتاج
الى تحقيقه في المعاش والمعاد وعلى قياسه على الطب وانا احتج
على ان المسئلة يقينية بما رأيته في كتب القوم من البراهين
فلا اسلم ان علم الهيئة ظني . فقال اختصري في البراهين

فالوقت لا يسع والقصد ان يكون مجلسنا نبذا لطيفة واثمار علوم
 لا جدليا . فقالت استدلووا اولاً بأنه لا يصح دوران الجسم
 الا كبر حول الاصغر فالعكس هو الطبيعي . ثانياً كل نجم يدور
 حول نفسه فكذلك الارض . ثالثاً تغير ظل الارض وقت
 الخسوف على سطح القمر بهيئة تدل على انها دائرة وظلها تبع
 لها . رابعاً ذبذبة البندول فقد وضعوه وضماً بدقه لا يتأثر بمؤثر
 خارجي عليه فرسم خطوطاً تقاطع وتكون رؤوسها اقواساً
 تطول كلما قرب البندول من القطبين وتقصركلما قرب من
 خط الاستواء وفيه يكون على خط مستقيم دائماً . خامساً انهم
 وضعوا مقداراً من الزيت في الكؤل واداروه بآبرة فدار
 وتكورَ وتفرطح في قطبيه الى آخر ما قالوا فلعلها مثله .

فقال لها ابراهيم بعض هذه الادلة اقيسة تمثيلية وهي
 لا تثبت حكماً وبعضها مبني على الاستبعاد وهما لا يفيدان
 القطع ولكن باجتماعها افادت الاقناع لا اليقين

فقالت الفتاة هل القرآن ينافي هذا المذهب على فرض
 انه يقين فقال ان القرآن كلام الحكيم الذي اعجز جميع البلغاء
 والفصحاء ولم يكن القصد منه ان نشغل اذهاننا بتطبيقه على

كل مذهب يحدث في العالم وعقول الناس تتفاوت ولو طبقناه على هذا المذهب هل نأمن ان تحدث مذاهب اخرى فوجب ان يطبق عليها ايضاً. كيف ولم تذكر العلويات فيه والكائنات الارضية الا ليعرف كمال الصانع بالصنعة اما كون الصنعة دائرة او ساكنة فذلك ليس محل بحثه وكم حاول العلماء تطبيقه على الهيئة التي ادرجت في الاكفان . مع ان كثيراً من ظواهر الالفاظ كانت يخالفها حتى جاء تكشيف الافرنج فابطل المذهب السابق وظهر ان تلك المحاولة والتطبيق على المذهب البائد لم يصادف محله . على ان علماء الاسلام كانوا يضللون الفلاسفة السابقين ويخالفون . شاربههم بأرائهم الثابتة حتى وافقوا من قبل علماء الافرنج في هذه الايام فقالت وهل نذكر شيئاً من ذلك فقال نعم

اولاً . نفس دوران الارض فقد شتم من كلام صاحب المواقف انه يعتمد هذا كان قبل ان يعرفها الافرنج .

ثانياً . كانوا يعتقدون النحاس والسمد وخراب الدول وعمارتها من آثار العلويات .

ثالثاً . عدم الخرق والالتام في الفلك .

رابعاً . ان الافلاك لها نفوس وارادات .

خامساً . ان بعد الهواء كرة النار .

وكل ذلك تقضه علماء الاسلام وواقفهم الافرنج في هذه الايام على اننا لو ارخينا العنان للقلم ونظرنا في القرآن لوجدنا ما يشير الى الطريقة الجديدة وان لم يذكر في كتب المتقدمين منها قوله تعالى (صنع الله الذي اتقن كل شيء) بعد قوله (وترى الجبال تحسبها جامدة وهي ترمّ مرّ السحاب) ومنها انه قال (وهو الذي مدّ الارض وجعل فيها رواسي وانهاراً ومن كل الثمرات جعل فيها زوجين اثنين يغشي الليل النهار) فذكر الليل والنهار بعد ذكر الارض يشير الى انهما من آثار الارض ويقوي ذلك انه قال يغشي الليل النهار فجعل الليل الذي هو ظلمة الارض يغشي به النهار الذي هو ضوء الشمس ففيه تليح الى ان الارض هي التي تحدث ذلك بفعل الله تعالى ومنها (والشمس وضحاها والقمر اذا تلاها والنهار اذا جلاها والليل اذا يغشاها) فجعل النهار الذي هو مقابلة وجه الارض للشمس مجلياً لها والليل الذي هو الظلمة الاصلية للارض مغشياً لها فاسند فاعلية ذلك لغير الشمس وهو الليل

والنهار الذي هو من آثار الارض وهذان الوجهان ذكرهما العلامة الشيخ محمد بيرم الخامس التونسي ومنها قوله (وكل في فلك يسبحون) بعد ذكر الارض والقمر والشمس ومع ذلك كله فالقرآن لا يعارض شيئاً من هذه الاشياء . على اننا لا نحتاج لتأويل القرآن الا لليقينيات وهذا ليس منها فان نوع بنى آدم لا يمكنه ان يحيط بشيء من علم الله تعالى الا بما شاء وهل يشاء الله ان نعلم ما لا مصلحة لنا في علمه بل علم مثل ذلك ربما اضر بمصالح الانسان من حيث ولوعه بما هو بعيد عنه وربما يشغله عن أمور معاشه بل الاغرب ان أحد العلماء الفرنسيين المتأخرين قال ما ترجمته ان للعقل حداً محدوداً لا يتجاوزه فاتعاب العقل في معرفة الاجرام العلوية وماهيتها كاتعاب البصر في ان يرى ما فوق السقف من اسفله فهب انك اعتته باعظم المرايا المكبرة فانه لا يمكن ان يحترق السقف حتى يرى ما فوقه ويناسب هذا ما صرح به عالم الفرنسيين المسمى فيلكس لاميروس في القرن التاسع عشر من قوله ان الجذب كلمة يعلم منها الفعل لا السبب فان هذا المعنى بحث عنه الطبيعيون فلم يوفوه الخ ما قال فكللام هذين

العالمين يؤيد ما قلنا من ان هذه ظنيات انظره في كتابنا
ميزان الجواهر وسيرد عليك فيه أيها القارئ ان شاء الله تعالى
ان كل حيوان له حد ومقدار في المعارف لا يتجاوزه ولا ينقص
عنه ولو لا ذلك لاختل نظام العالم

الفصل الرابع

(في الكلام على عجائب القمر ومنافعه)

ولما كان القمر يتلو الشمس في الشهرة وتعرف به
الاشهر وجب ان نذكر شيئاً من خواصه فنقول من عجائبه
امر البحار وذلك ان القمر اذا صار في افق من آفاق البحر
اخذ ماؤه في المد قليلاً مع القمر ولا يزال كذلك الى ان يصير
القمر في وسط سماء ذلك الموضع فاذا صار هنالك انتهى المد
منتهاه فاذا انحط القمر من وسط سمائه جزر الماء ولا يزال
كذلك راجعاً الى ان يبلغ القمر مغربه فعند ذلك ينتهي الجزر
منتهاه (ومعنى الجزر انحسار الماء والمد ارتفاعه) فاذا زال القمر
عن مغرب ذلك المكان ابتداء المد مرة ثانية الا انه اضعف
من الأول ثم لا يزال كذلك الى ان يصير القمر في وتد الارض

فحينئذ ينتهي المد منهاه في ذلك الموضع ثم يتدنى بالجزر
 والرجوع ولا يزال كذلك حتى يبلغ القمر مشرق ذلك الموضع
 فيعود المد الى ما كان عليه اولاً فيكون في كل يوم وليلة في
 ذلك المكان من البحر مدان وجزران ومنها امر ابدان
 الحيوان فانها في وقت زيادة القمر تكون اقوى والسخونة
 والرطوبة والنمو عليها اغلب وتكون الاخلاط في بدن الانسان
 ظاهرة والعروق ممتلئة ظما اذا اخذ القمر في النقص فان
 الابدان تكون اضعف والبرد عليها اغلب والنمو اقل والاخلاط
 في غور البدن والعروق اقل امتلاء وذلك ظاهر . ومنها ان
 شعور الحيوانات يسرع نموها وتغلظ في أول الشهر وفي آخره
 تكون على الضد وكما اودع اللطيف الخبير في القمر من فعل
 عجيب وتأثير غريب فقد قال العلماء ان ألبان الحيوانات تكثر
 في النصف الاول من الشهر وتزداد ادمغتها ويكثر بياض
 البيض المنعقد فيه وتسمن الائمة في البحار ويكثر وجودها
 فيه ويسهل صيدها ويقوى فيه فعل الحشرات التي تلتصق او
 تعض كالعقرب والحية ويكثر خروجها من اوكارها فيه وفيه
 يكثر طلب السباع للصيد وان الاشجار اذا غرست فيه اسرعت

النشوة والحمل واذا حصل لقاحها وحملها فيه جاد ثمرها وقد
شوهده عند ارباب الفلاحة بل عند العامة منهم ان الفواكه
والرياحين والزرع والبقول والاعشاب وغيرها كالخوخ والبطيخ
والسمسم والقضاء والخيار والقرع تزيد فيه زيادة اكثر منها في
النصف الاخير واذا وقع نوره على الفواكه اعطاها لوناً عجيماً
اصفر فاقماً او احمر قائماً او ابيض ناصعاً او ازرق زاهراً وهذا
كله في زيادة القمر اما في نقصانه ففعله اقل فتكون الوان
الفواكه اقل جمالا ويقل نمو الفواكه والزرع ونمو القضاء والخيار
وتقل الالبان في الضروع ويضعف فعل ذوات السموم ويقل
طلب الوحوش للصيد ويقل خروج الحشرات من اوكارها
وهكذا (صنع الله الذي اتقن كل شيء) وهذا كله رأيت في
كتب القدماء وكم في القمر من فوائد غير ذلك فمنها انه يقسم
الزمان الى شهور بدون معاناة حساب ثم الشهور تكون سنين
كل اثني عشر شهراً منها سنة وهي المسماة بالسنين القمرية



الباب الثالث

« في ذكر آيات من القرآن مشتملة على جميع ما تقدم »
 « وفيه خمسة فصول »

الفصل الاول

(في قوله تعالى (هو الذي جعل الشمس ضياء والقمر نوراً)
 (وقدره منازل لتعلموا عدد السنين والحساب ما خلق الله ذلك الا)
 (بالحق يفصل الآيات لقوم يعلمون ان في اختلاف الليل والنهار وما)
 (خلق الله في السموات والارض لآيات لقوم يتقون)

فقال الفتاة كفى ما عرفناه من علم الهيئة والطبيعات
 ونحن الآن نحب ان نسمع منكم ما يحضركم في ذلك من
 كتاب الله عز وجل فانه هو النور الذي يستضاء به حتى اذا
 شرعت في قراءته بتأمل اذكر ما ذكرناه في مجالسنا هذه
 عند آياته . فقال ابراهيم نعم ان جميع تلك العلوم مندرجة ضمن
 آيات من القرآن ذكرت مجمل هذا العالم وقد عدها بعضهم
 خمسمية آية منها قوله عز وجل (هو الذي جعل الشمس ضياء
 والقمر نوراً) والضياء أقوى من النور فخصت الشمس بالاول

والقمر بالثاني (وقدره منازل) اي قدر عز وجل سير القمر
منازل وهي ثمان وعشرون منزلة ينزل القمر كل ليلة منها
منزلة ثم يسترللتين ان كان الشهر ثلاثين وليلة ان كان تسعاً
وعشرين .

(فائدة في عموم رحمة الله تعالى)

(تناسب ما نحن فيه)

ثم قال اعلمي ان رحمة الله عامة في جميع ملكه كما انبأ عن
ذلك عز وجل بقوله (ورحمتي وسعت كل شيء) ولذلك ترى
جميع طبقات الناس مغمورين في نعمه فقد اغنى عما يتكاثر
به المتفرون والملوك من المال بكسرة :

ملك كسرى تغن عنه كسرة وعن البحر اجتزاء بالوشل
واغنى عن اواني الذهب والفضة والتحاس وغيرها باواني الخزف
بل بأواني الخشب بل ربما شرب الانسان براحته مستريحاً
لا يعاني شراء الا كواب ولا يتكلف الاسباب وعن ثياب
الخز والحريز والديباج المرصعة بالجواهر والذهب والفضة
بثياب القطن والسكتان والصوف بل يجلود الحيوانات فادى كل

ذلك مقصود الحياة وارى عباده رحمته في كل شيء فضلاً منه
وكرماً وهكذا جميع اطوار الحياة حتى انك ترى الاعرابي القح
في الجبل ربما لم يكن له الا شاتان تحلبهما زوجته وتبيع لبنهما
وسمنهما وقد كفتاه هموم الحياة واسقامها واستراح فكره من
همومها واحوالها بل ان قلت انه اقل هموماً من اعظم مثر في
اروپا كنت وافقت المحز واصبت الغرض واغنى عن المدافع
القتالة بل النيران المحرقة المميتة في زماننا هذا بسلاح من
حديد بل من خشب في الازمنة الفابرة بل اغنى بعض
الحيوانات باظفارها والبعض بعدوها والبعض بقوتها الى غير
ذلك . فمن دلائل فضله وآثار كرمه انه لم يخص السلاح
والقوة والملابس بشيء مخصوص بل اكثر منه ليم الطبقات
كلها وهو الذي اغنى جميع الحيوان بالتفام بطبيعتها فالفهم جبلة
مركوزة في كل حيوان مع ابناء نوعه ومنه الانسان (فِطْرَة
الله التي فطر الناس عليها) وان لم يعانون صرفاً ولا نحواً ولا
معاني ولا يساناً ولا بديماً ولا عروصاً ولا قوافي وهذه من
أعظم الآيات قال الله تعالى (ومن آياته خلق السموات
والارض واختلاف ألستكم والوانكم) ولما كان مثل هذه

الدقائق لا يفهمها الا الاقلون الذين عرفوا كثيراً من الفنون
 اردفه بقوله (ان في ذلك آيات للعالمين) اذ عرفت هذا
 فاجيلي نظرك في العلويات تمجديه عز وجل افاض على عباده
 نورها ولم يحوجهم الى تجشم المشقات في استضاءتها وجعل
 منازل القمر التي ينزلها وتشكله بالاشكال المختلفة واختفائه
 وظهوره دلالة واضحة لعامة الناس وخاصتهم حتى انك ترى
 الاعرابي القبح يعرف السنين والحساب فلا تخفى عليه آجال
 دينه ولا سنو تاريخه ولا غير ذلك ويكتفي برؤية الهلال اول
 الشهر عن تلك الجداول ومزاولة علم الفلك وعلم المناظر والرصد
 والتقويم له فلا يحتاج الى معرفة طول وعرض ومقام وبسط
 وفلك وجبر وحساب وهندسة وما يلجئه الى ذلك وقد اختصر
 له ربه الحساب وعلمه بلا كتاب حتى ادخله في هذا المعنى وهو
 انما قدرنا القمر منازل (لتعلموا عدد السنين والحساب) فهكذا
 جميع الكون بآثاره . فما من شيء عند الخاصة الا واغنى العامة
 عنه بنظيره قترين الفلاح في ارضه يعرف الظور والمصر بقياس
 قدمه وبظل الشاخص ينصبه ويقسم ليله باتساق على حسب
 علامات تبدوله في الكواكب ليلاً فلم يحوجهم الى ساعة

يدبرونها فنوره ملاً الأكوان وفضله عام (ما خلق الله ذلك
 الا بالحق) الذي هو الحكمة التامة مظهراً لدلائل توحيده
 بالبراهين القاطعة ولم يخلق ذلك عبثاً وباطلاً بل (يُفصلُ
 الآياتِ لقومٍ يعلمون) أي بين البراهين القاطعة لقوم
 يستدلون على قدرة الله تعالى ووحدانيته ثم ترتب على سير
 الشمس المذكورة تعاقب الليل والنهار واختلافها بالزيادة
 والنقصان على حسب انتقالها في بروجها ونزولها في منازلها
 وطول البلاد وعرضها وان من الايام والليالي ما هو معتدل
 دائماً كما في خط الاستواء فان الليل والنهار متساويان هناك
 كل منهما اثنتا عشرة ساعة وكما في القطبين فان كلا من الليل
 والنهار فيهما ستة أشهر فتكون السنة هناك يوماً وليلة فقط
 يعرف هذا من زوال علم الهيئة وما عدا خط الاستواء
 والقطبين وهو ما بينهما فختلف دائماً الا في يومين في السنة
 وهما اول فصل الربيع واول فصل الخريف فقد تساوى الليل
 والنهار فيهما في جميع اقطار المسكونة وكأن هذا يشير بطرف
 خفي الى ان المساواة والعدل أمر لازم لافعاله عز وجل .

الاولى : قد علم بما ذكرنا ان القسمة العقلية بالاثبات
والنفي في الليل والنهار قد وجدت فيها المعتدلة والمختلفة
الثانية : معلوم ان المساواة والعدل قد بني عليهما اساس
الملك كما قال الله عز وجل (شهد الله انه لا اله الا هو والملائكة
واولو العلم قائماً بالقسط) ولكن ربما خفي هذا في الليل والنهار
فربما يظن انهما غير متساويين فنقول ان اختلافهما ظاهري
فقط اي باعتبار الآحاد ولو حسبنا ساعات مجموع ليالي السنة
ومجموع ساعات نهارها لخرجت متساوية فهو اختلاف عند
العامة مساواة عند الخاصة الذين يعرفون السنين والحساب
حق المعرفة وقد تظهر المساواة للعامة في المسكونة في
يومين من السنة نموذجاً يسندل به على الحقيقة وهما يوما
الاعتدالين الربيعي والخريفي كما تقدم بل من نظر لاحوال
نوع بني آدم هاله ما يرى من اختلاف الدرجات والرفع والخفض
والغنى والفقر بحسب الظاهر ولكن قد ساوى في الحقيقة
بين جميع الناس فان في الظهور قصم الظهور فاودع في كل
مرتبة من المراتب آفة في جنب منفعة ونحلة بجانب شهادة

والناس جمعا عند كل كفؤه والهم مفترق وما احد خلي
 فبالنظر الى الظاهر يظهر الاختلاف وبالنظر الى الباطن
 يعلم ان هناك مساواة بوجه ما وهذا يحتاج الى شرح طويل
 لا يسهه المقام بل قد ظهرت المساواة للعامة بالموت حتى ساوى
 بين السوقة والملك فيا للعجب كما اظهر المساواة بين الايام
 والليالي في يومين من السنة وفي جهة خط الاستواء والقطين
 اظهرها هنا بموت النوع الانساني كله ليظهر العدل في افعاله
 عز وجل للعامة والخاصة وهذا أيضاً من عموم رحمته اذ
 عمم العلم والمعرفة ولو بنوع ما لكافة النوع الانساني ويعجني
 قول بعضهم :

اذا ما رأيت الله في الكل فاعلا عقلت فصيرت القباح ملاحا
 وان لم تجد الا مظاهر بصره جهلت فصيرت الملاح قباحا
 ولما كان اختلاف الليل والنهار وما اشتلا عليه من
 المعجائب الربانية التي ذكرنا وما لم نذكر أردفها يقوله (ان في
 اختلاف الليل والنهار وما خلق الله في السموات والارض
 لآيات لقوم يتقون) ولما كانت الشمس والقمر وتعاقب الليل
 والنهار من اعظم الدلائل على وجود الباري جل جلاله ذكرها

في مواضع كثيرة من كتابه منها قوله مقسماً (والشمس وضحاها
والقمر اذا تلاها والنهار اذا جلاها والليل اذا يغشاها) وقوله
(والليل اذا ينشى والنهار اذا تجلى) وقوله (الشمس والقمر
بحسبان) وقوله (والشمس تجري لمُسْتَقَرٍّ لها ذلك تقديرُ
العزيز العليم والقمر قد رناهُ منازل حتى عاد كالعرجون القديم)
فقلت وما معنى العرجون قال هو عود الشماريح التي فيها البلح
وشبهه به من ثلاثة اوجه دقته وتقويسه واصفرار لونه ولا يتم
ذلك الا اذا كان قديماً

الفصل الثاني

في تفسير آيتين وهما (لا الشمس ينبغي لها ان تدرك القمر ولا
الليل سابق النهار وكل في فلك يسبحون) وقوله تعالى (قل أرايتم
ان جعل الله عليكم الليل سرمداً الى يوم القيامة من الله غير الله ياأيكم
بضياء افلا تسمعون قل أرايتم ان جعل الله عليكم النهار سرمداً الى
يوم القيامة من الله غير الله ياأيكم بليال تسكنون فيه افلا تبصرون
ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله
ولعلكم تشكرون)

فقلت الفتاة ما معنى قوله تعالى (لا الشمس ينبغي لها
ان تدرك القمر ولا الليل سابق النهار) فقال المعنى ان الله عز

وجل لا يدخل النهار على الليل قبل انقضاءه ولا يدخل
 الليل على النهار قبل انقضاءه فهما يتعاقبان بحساب معلوم فلا
 يجيء احدهما قبل وقته وقيل لا يدخل احدهما في سلطان
 الآخر فلا تطلع الشمس بالليل ولا يضيء القمر بالنهار فاذا
 اجتمعا فذلك يوم القيامة ولذلك قال في آية اخرى (وَجُمِعَ
 الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ) وذلك ان هذا الملك منتظم على غاية من
 النظام والاحكام فالشمس والقمر والليل والنهار كل بحساب
 منتظم فلا يمدو احدهما حده . فاذا قامت الساعة اختل هذا
 النظام وفسد الاحكام وضاع الحساب كما قال تعالى (اِذَا
 الشَّمْسُ كُوِّرَتْ وَاِذَا النُّجُومُ انْكَدَرَتْ وَاِذَا الْجِبَالُ سُيِّرَتْ
 وَاِذَا الْعِشَارُ عُطِّلَتْ وَاِذَا الْوُحُوشُ حُشِرَتْ وَاِذَا الْبِحَارُ سُجِّرَتْ
 وَاِذَا النُّفُوسُ زُوِّجَتْ) اي ان الشمس تظلم وتتساقط النجوم
 وتسير الجبال عن وجه الارض وتترك الابل العشار بلا راع
 وهي جمع عِشْرَاءَ وهي التي مضى عليها من حملها عشرة اشهر
 ولا تزال بهذا الاسم الى ان تضع لتمام سنة وتختلط الدواب
 والطير والوحش ويضطرم البحر ويصير ناراً وتتصدع الارضون
 والسموات ثم يموت المؤمنون بزيج تهب عليهم ويميز الله

الخبيث من الطيب فيجعل الخبيث بعضه على بعض في جهنم
ويجعل كل طيب في الجنة وذلك لاختلاط هذا النظام الذي
اشتبه فيه المحسن بالمسيء وامتزج الطيب بالخبيث اما نظام
الآخرة فانه جمع الكمال بعضه على بعض والنقص كذلك
ويقرن كل خليل بخيله ويذهب به الى ما هم اهل

فقلت الفتاة كاد الكلام يخرج بنا عن عجائب السموات
وغرائبها والليل والنهار فما معنى قوله عز وجل (قل أرايتم ان
جعل الله عليكم الليل سرمداً الى يوم القيامة من الله غير
الله يا ايكم بضياء افلا تسمعون قل أرايتم ان جعل الله عليكم
النهار سرمداً الى يوم القيامة من الله غير الله يا ايكم بليل
تسكنون فيه افلا تبصرون ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار
لتسكنوا فيه ولتبتغوا من فضله ولعلكم تشكرون)

قال ابراهيم ان اللطيف الخبير خلق النبات يتغذى من
الارض والماء والهواء وهذه الثلاثة متيسرة له في أي مركز
وجد فسخر له الامطار والبحار التي تستمد منها واجرى في
الارض ينابيع يجري فيها الماء فالماء النازل من السماء اما ان
يكون أنهاراً واما ينابيع في الارض فعم بفضله ذلك فاستغنى

بها النبات عن الحركة اما الحيوان فقد جعله الله عز وجل
غذاء بمضه من النبات وغذاء الآخر مركباً من النبات
والحيوان وبعضه من الحيوان فقط وليس يتيسر ذلك في كل
مكان وعلى كل حال فسهل اللطيف الخبير له الحركة ليسمى في
طلب غذائه من موطنه ولا بد له من ضياء ليهتدي به وليأخذ
النافع ويذر الضار وكل امرئ في حرفة العيش ذو عقل ولا
بد للحركة من سكون وللنشاط من خمود فمن لطيف حكمته
وعميم رحمته ان اعقب الضياء بالظلام والنهار بالليل لتسكن
الحيوانات وتأنس بأزواجها في الخلوات ويتم لها الجور فانظري
كيف يكون حال هذه المخلوقات لو جعل الزمان كله ليلاً
وكيف يتصرفون في معاشهم بل يخبطون في الظلمات
ويعمهمون في غياهب الدجنات واذا جعل كله نهاراً فكيف
يسكنون وفي أي زمن يستريحون فمن رحمته جل جلاله ان
خلق الليل لتسكن فيه والنهار لنسعى فيه

فقال لم لهج المغنون بقولهم يا ليل فقال لان الانسان
مركب من كثيف وهو الجسم وخفيف وهو الروح فتنحرك
الجسم شغل الحواس والنفس ومتى سكن الجسم هدأت الحواس

وركدت وظهر سلطان النفس فجتمع أفكارها ويذكر كل ما اليه يميل وغلب على طبعه فالليل انس الاصحاب وجمع حباب، ثم الليل مهبط الرحمت ومنزلة الملائكة فيه تجتمع الخواطر وتستدر نتائج العلوم والمنطوق والمفهوم ويستريح الحيوان من الآلام الجسمية فتري الناس عند سماعه يتواجدون والى رؤيته فرحون مستبشرون (كل حزب بما لديهم فرحون) فهذا ذكر الاحباب والاصحاب والخلان وهذا تذكر ركوعه وسجوده وتضرعه وهجوده وصلاته ودعائه وهذا ذكر الكتب والتأليف والمطالعة والتصنيف وهذا خلد الى الراحة من آلامه واحزانه بل كل ما على الارض من حيوان فالليل له راحة لسكون اطرافه فيه فضلاً عما له من شوق وتوق الى أمر خسيس او شريف وضع اورفيق فقالت الفتاة انا اذكرك لطيفة تناسب هذا المقام وهي ان المجوس قالوا ان للعالم الهين احدهما اله الخير ويسمى ازدان بفتح الهمزة او يزدان بفتح الياء المنشاة التحتية اوله ويمبرون عنه بالنور ولذلك يستديعون وقود النار مشاكلة لذلك النور وعبدوها وأشار لذلك الشاعر في وصف الحمرة حيث قال:

وبت فيها أذى النار التي سجدت

لها المجوس من الابريق تسجد لي

وقال في نفسه لو كان احد يشارعني في مملكتي كيف
يكون حاله معي فنشأ من تلك الفكرة الاله الثاني وهو اله
الشر فابعدته واقصاه وحصل بينهما التضاد ويعبر عنه بالشیطان
وبالظلمة فنشأ عنه كل شر ثم ان المجوس ايضاً يسمون النجوس
لانهم لا يتحاشون عن النجاسة ومانوية ايضاً نسبة لكبيرهم ماني
وقد لهجت الادباء في أشعارهم بالتلميح الى مذاهبهم وابرار
النكت الادبية ان كان الليل وقت الصفا واجتماع الاخلاء قال
ابو الطيب :

وكم لظلام الليل عندك من يد تحدث ان المانوية تكذب
وقاك سرى الاعداء تمر بحبهم وزارك فيه ذوالبنان المخضب
يقول كذب المانوية لان ذا البنان المخضب وهي محبوبته
زارته فيه ولم يعلم بها الاعداء حتى يشوا به . وقال غيره :
هدى بثناياه وضل بشعره فكذنا تقول المانوية تصدق
وهذا كاد يضل بشعره وقال الشيخ الامير :

وكم ليلة حيا الحبيب بوصله وقد سترتنا من دجاها ذوائب
ولما بدا نور الصباح اراعي فقلت له ان المجوس كواذب
وقال أيضاً :

وافى الحبيب بليلة وازال عنا كل بوس
وبدا الصباح فراعنا لاشك في كذب المجوس

الفصل الثالث

(في تفسير آيات من سورة النحل فيها عجائب السموات والارض)
فقال لها ابراهيم هل تذكرين آيات متابعات مشتملات
على عجائب الانسان والحيوان والنباتات والجيال والانهار والليل
والنهار والسماء والارض والبحار والنجوم وقد كان قصد بذلك
اختبارها في تفسير القرآن فتفكرت ملياً ثم قالت قال الله
عز وجل مظهراً لعظيم قدرته وعجيب حكمته . بسم الله الرحمن
الرحيم (خلق السموات والارض بالحق تعالى عما يشركون
خلق الانسان من نطفة فاذا هو خصيم مبين والانعام خلقها
لكم فيها دِفءٌ ومنافع ومنها تأكلون ولكم فيها جمالٌ حين

تُرِيحُونَ وَحِينَ تَسْرَحُونَ وَتَحْمِلُ أَثْقَالَكُمْ إِلَىٰ بَلَدٍ لِّم تَكُونُوا بِالْأَنْفِ
الْأَيْشِقِ الْأَنْفِيسَ إِنْ رَبِّكُمْ لَرُؤُوفٌ رَّحِيمٌ وَالْبُقَاعَ وَالْخَيْلَ وَالْبُقَاعَ
وَالْخَيْلَ لَتَرْكَبُوهَا وَزِينَةً وَيَخْلُقُ مَا لَا تَعْلَمُونَ وَعَلَى اللَّهِ قَصْدُ
السَّبِيلِ وَمِنْهَا جَائِرٌ وَلَوْ شَاءَ لَهْدَاكُمْ أَجْمَعِينَ هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ
السَّمَاءِ مَاءً لَكُمْ مِنْهُ شَرَابٌ وَمِنْهُ شَجَرٌ فِيهِ تُسِيمُونَ يُنْزِلُ لَكُمْ
بِهِ الزَّرْعَ وَالزَّيْتُونَ وَالنَّخِيلَ وَالْأَعْنَابَ وَمِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ إِنْ
فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ وَسَخَّرَ لَكُمْ الَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ
وَالْقَمَرَ وَالنُّجُومَ مُسَخَّرَاتٌ بِأَمْرِهِ إِنْ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٌ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ
وَمَا ذَرَأَاكُمْ فِي الْأَرْضِ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهُ إِنْ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ
يَذْكُرُونَ وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لَتَأْكُلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا
وَتُسَخَّرُجُوا مِنْهُ حِلْيَةً تَلْبَسُونَهَا وَتَرَى الْفُلَ الْكَبِيرَ مُوَخَّرًا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا
مِنْ فَضْلِهِ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ وَالْقَى فِي الْأَرْضِ رَوَاسِيًا إِنْ
تَمِيدَ بِكُمْ وَانْهَارًا وَسَبِيلًا لِّعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ وَعَلَامَاتٍ وَبِالنَّجْمِ هُمْ
يَهْتَدُونَ أَفَمَنْ يَخْلُقُ كَمَنْ لَا يَخْلُقُ أَفَلَا تَذْكُرُونَ وَإِنْ تَعْدُوا نِعْمَةَ
اللَّهِ لَا تحْصُوهَا إِنْ اللَّهَ لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ وَلَمَّا أَتَمَّتْ هَذِهِ الْآيَاتُ
قَرَأَتْ شَرَعَتْ فِي الْكَلَامِ عَلَى تَفْسِيرِهَا أَجْمَالًا فَقَالَتْ سَيِّدِي
إِنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ أَظْهَرَ عَظِيمَ قُدْرَتِهِ وَأَمْتَنَ عَلَى عِبَادِهِ بِخَلْقِ

السموات والارض لانها اعظم مشاهد للانسان ولما كان الانسان هو اعظم نتيجة لهما اردفها بذكره وفي عجائب خلقه ابهر دليل حيث خلقه من نقطة قدرة ثم صار اكثر شيء جدلاً مع ان الاليق به ان ينظر الى مبدئه ويتفكر في ملكوت السموات والارض ثم عدد عليه صنوفاً من نعمه وضروباً من آلائه فذكر ما ينتفع به من الحيوان والنبات والماء النازل من السماء النافع لهما وذكر كثيراً من انواع القسمين مما ينتفعون به وعجائب السموات ومنافع الكواكب والليل والنهار لتوقف هذه الانواع عليها وذكر البحار ومنافعها والجبال وما يهتدي به من علامات الطرق .

وبعبارة اوضح اقول ان الله ذكر في هذه الآية نعمه على عباده بخلق الحيوانات وان منها المأكل والملابس فتتخذ منها ملابس الشتاء وملابس الصيف ويتخذ منها الاعراب خياهم وتنتفع بالبانها ثم منها ما يحملنا ويحمل امتعتنا الى الامكنة البعيدة ومع هذا كله فهي زينة تجعل بها فيقسم اربابها بالابهة والجاه لما يرى عندهم من آثار نعم الله عز وجل وكم له من مخلوق في الارض وفي السماء لا نعلمه فعلومنا قاصرة على ما تنتفع

به فلو بحثنا عما لا نعرف لكان ذلك جوراً وظلماً وعبثاً كمسئلة الروح وحقائق الكواكب وغيرها ثم ذكر انه انزل الماء من السماء فهو لشرابنا وطهورنا وسقينا زرعنا وأنعامنا وأنه ينبت به الزرع وهو الحب الذي تقات به كالحنطة والشعير وما أشبهها وقدمه في الذكر لان به قوام أبداننا وثى بذكر الزيتون لما فيه من الادم والدهن والبركة وثلت بذلك التخليل لان ثمرتها غذاء وفاكهة وختم بذكر الاعناب لانها شبه النخلة في المنفعة من التفكه والتغذية ثم ذكر بقية الثمار اجمالاً . ولما كانت الاجرام العلوية لا بد منها لنمو هذه المخلوقات ولنهتدي بضوئها اعقب ما ذكر بذكر تسخير الليل والنهار والشمس والقمر والنجوم فلمر الحق ان من لم تدهشه هذه العجائب فيوقن برب البريات لأبعد عن العقل والفهم بعد ما بين المشرقين فانه في بعض هذه فضلاً عن كلها دلالات واضحات على كمال بارئها وجمال مبدعها الحكيم وقدرته وانظر رعاك الله الى الوان الزرع كيف اختلفت مع اتحاد الاضواء السماوية والماء والعناصر والهواء والارض وما اغفلنا عما بين ايدينا وكيف جمل هذا احمر قانياً وهذا اصفر فاقماً وهذا ازرق زاهراً وهذا

اخضر ناضراً وهذا ايضاً ناصعاً وهذا اسود قاتمًا (قال مؤلف
هذا الكتاب قد اوضحت هذه الغرائب في كتابنا ميزان
الجواهر وفي كتاب نظام العالم والامم) وكل لون منها يتنوع
انواعاً شتى واشكالاً متخالفة فسبحانه وتعالى ثم هذه البحار من
ادل الدلائل واعجب العجائب فقد جعل جل جلاله في الماء
جزءاً عظيماً من الملح لولاه لآتت بطول المكث ففسد الهواء .
فلعمرك لم يخلق ربك شيئاً سدى ولقد ملأه بالنافع لعباده
ففيه السمك وهو انواع شتى قيل ان عجب ثب البحر اكثر من
عجائب البربل ان فيه السهل والجبل والمامر والفاصر والرياض
الناضرة والبساتين الزاهرة والرمال والصخور فكل ما في البر
له نظير ما في البحر حتى انهم كشفوا في البحر الابيض وغيره
حريراً يخرج من افواه الاصداف ويستخرجونه منها ويميعونه
في اسواق ايطاليا ويسمى بالبوص يشبه الحرير المعلوم ثم هداانا
الى طريق استخراج ما فيه من السمك والرجان والجواهر
فالرجان يخرج في أسفله كالزراع في اليابسة حتى اذا استوى
اخذة القواصون وذلك كثير عند بلاد الجزائر وتونس ،
واللؤلؤ يستخرجونه في صدفه من مواضعه كبحر فارس وغيره

وهذه الجواهر زينة لنوع الانسان وحلية^(١) له يلبسها فتبارك
الله الذي سخر لنا القاصي والداني وهدى الى استخراج
واستعماله فما أبدع صنعه واجمل ابداعه ولما كان معظم سطح
الكرة الارضية مغطى بالماء بعيد العمق هدانا الى صنع هذه
السفن التي تخز الماء أي تشقه حتى تحمل أنفسنا وبضائعنا
من بلد الى أخرى وان بعدت الشقة كما قال في آية أخرى
(ولقد كرّمنا بني آدم وحملناهم في البر والبحر ورزقناهم من
الطيبات وفضلناهم على كثير ممن خلقنا تفضيلاً) وجعل السفن
جارية اما بالهواء واما ببخار الماء المتحلل بالحرارة المعلوم في
زماننا هذا . ولما كانت هذه الارض كجسم الانسان جعل
فيها الجبال فكما ان الجسم له عظام تمسكه كالاعمدة جعل
كذلك للارض الجبال لئلا تضطرب وكما لهذه الجبال من
منافع لنا فمنها الصخور والاحجار التي بنى بها مساكننا وحصوننا
وقلاعنا ولقد جعلها اللطيف الخبير مخازن للمياه وذلك ان المطر

(١) ذكر في مجلة الهلال انهم اخترعوا في اميركا آلة لضغط الهواء
حتى يصير سائلاً وسيجمل قائماً مقام غيره وهو اقل خطراً منه واقل
كثافة واقل منه مائة مرة وهذا التبا عظيم اه .

ينزل من السماء فيسقط على قم الجبال وينحدر الى السهول
 فيتخذ له سبلاً يجري فيها ويحدث من ذلك الانهار ويجرى
 منه الى باطن الارض ينابيع اخرى تجري تحت الارض فكما
 يرى على ظاهرها انهار كذلك يجري في باطنها مثلها وتقر
 على معادن مختلفة فتكتسب طعوماً مختلفة وذلك كعقدن
 الحديد والنحاس والرصاص والقصدير وغيرها ولذلك تسمى
 مياهها معدنية ولها منافع عظيمة مشهورة في اراض مختلفة
 واليها تحفر الآبار لاستخراج مياهها ولما كان المطر ايس بدائم
 جعل سبحانه بعض الماء النازل على قم الجبال ثلجاً بما يناله من
 البرد الشديد فيكون كالنتاج لتلك الجبال ثم كلما ناله شيء من
 حرارة الشمس تحلل منه ماء ورشح الى باطنه فخرجت منه
 العيون التي تمد الانهار ليلاً ونهاراً صيفاً وشتاءً ولولا هذا
 التدبير لانقطع جري ماء الانهر وهو خلاف صنع الله
 عز وجل الذي عود عباده عظيم رحمته وجزيل اكرامه .

(لطيفة) من اعجب ما ذكر في العلوم الطبيعية ان كل
 مائع اذا جمد صغر حجمه الا الماء فانه اذا صار ثلجاً كبر حجمه
 عما كان وهو سائل فانظر ماذا ترتب عليه من تقدير العزيز

العليم ترتب عليه ان المكان المملوء به يتضايق فلا تجد
 الاحجار المحيطة به في الجبل محيصةً من ان تتشق بفرقة
 عظيمة فتصير عيوناً صغيرة او كبيرة فتصيب الشمس بحرارتها
 ذلك الثلج فيسيل فهذه من حكم ذلك التقدير المحكم قال تعالى:
 وإن من الحجارة لآيات فخرج منه الانهار وإن منها لما يشقق
 فيخرج منه الماء وإن منها لما يهبط من خشية الله (فانظر
 كيف ابدع الله الماء على هذا النمط ودبره وخصه بهذه
 الخاصة حتى كبر حجمه فزق الاحجار فتفجرت منه الانهار ان
 في ذلك لعبرة لاولي الابصار

(فائدة) قد ظنوا في زماننا هذا ان في مصر مجرى
 جعله الله عز وجل في اغوار الارض يبعد عن ظاهرها بنحو
 اربعين او خمسين متراً يخرج من جبال القمر التي هي وراء
 خط الاستواء بنحو ثلاث درجات وتنتهي بنحو الدرجة الرابعة
 عشرة جنوباً ويجري في باطن الارض حيث يصب في البحر
 الابيض المتوسط ولقد حفروا آبار في ايامنا هذه في كثير من
 البلاد المشهورة بمصر فخرج ماء صافياً سائماً للشاربين وهو

احلى من ماء النيل الظاهر ووافق منه للشرب اذ لا يشوبه
قدر ولا كدورة

وكأن اللطيف الخبير جعل النيل الظاهري للزرع والنيل
الباطني للشرب وماء الآبار المعروفة ليس منه وانما هو من
مجارٍ في باطن الارض صغيرة كما قدمنا وماؤها اقرب اليها ولا
يخرج في الغالب الا بالآلات فما اغزر نعمه تعالى فانظر كيف
اكثر من الماء بحيث انه يحصل في المواضع المنقورة ويمكن
استخراجه منها بالحفر بل في البحر الملح عيون في اعماقه السفلى
وبالجملة فالارض قد جمعت بين الماء العذب والملح وهذا الثاني
انواعه كثيرة ومع ذلك قد جعل بين العذب وبينه حصناً
حصيناً وهو قدرة الله عز وجل فلم يبع احدهما على الآخر
ولو لا ذلك لفسد النظام ومات الانسان والحيوان فكم في
الارض من مجارٍ متجاورة فهذا عذب فرات سائح شرابه وهذا
ملح اجاج وكثيراً ما يحفر المسافرون على شواطئ البحر الملح
فتنبع مياه غلبة فتبارك الله الذي منع بني ذلك البحر العظيم
على هذا الوشل القليل كما قال الله عز وجل في آية اخرى
(مرج البحرين) العذب والملح متجاورين متلاقين لا فصل

بين الماءين في رأي العين (بينهما برزخ) حاجز من قدرة الله
 (لا ينبغي أن لا يتجاوزان أحدهما ولا ينبغي أحدهما على الآخر
 بالممازجة واعلم أن جميع ما في العالم على هذا النمط لا يتعدى
 ما رسم له كالليل والنهار والشمس والقمر فكذلك الماء وقال
 تعالى في آية أخرى (وهو الذي مرج البحرين هذا عذب
 فرات) أي شديد العذوبة يميل إلى الحلاوة (وهذا ملح
 اجاج) أي شديد الملوحة وقيل مر (وجعل بينهما برزخاً
 وحجراً محجوراً) أي ستراً ممنوعاً عن الاعين كقوله حجاباً
 مستوراً

الفصل الرابع

في تفسير (أفلم ينظروا الى السماء فوقهم كيف بنيناها وزيناها)
 (وما لها من فروج والارض مددناها وألقينا فيها رواسي وأنبتنا فيها)
 (من كل زوج بهيج تبصرة وذكرى لكل عبد منيب وازلنا من)
 (السماء ماء مباركا فأنبتنا به جنات وحب الحصيد والنخل باسقات لها)
 (طلع نصيد رزقا للعباد وأحيينا به بلدة ميتا كذلك الخروج)
 وقوله تعالى (واذا قال ابراهيم لايه آزر أتخذ أصناما آلهة اني)
 (أراك وقومك في ضلال مبين وكذلك نرى ابراهيم ملكوت)
 (السموات والارض وليكون من الموقنين فلما حن عليه الليل رأى)
 (كوكبا قال هذا ربي فلما أفل قال لا أحب الآفلين) الى آخر الآيات .

ومن الآيات الدالة على عجائب صنع الله عز وجل وقدرته
 وعظمته قوله سبحانه وتعالى : (أفلم ينظروا الى السماء فوقهم كيف
 بنيناها وزيناها) بالكواكب (وما لها من فروج) شقوق
 وصدوع (والارض مددناها) بسطناها (وألقينا فيها رواسي)
 جبالا ثوابت (وأنبتنا فيها من كل زوج بهيج) أي صنف
 حسن كريم (تبصرة وذكرى) أي تذكرة (لكل عبد
 منيب) راجع الى الله تعالى (وازلنا من السماء ماء مباركا
 فأنبتنا به جنات) أي بساين (وحب الحصيد) أي حب
 الزرع الذي من شأنه ان يحصد كالحنطة والشعير وغيرها

(والنخل باسقاتٍ) طوالاً (لها طلعٌ) أي ثمر يطلع ويظهر
ويسمى طلماً قبل ان يتشقق (نضيدٌ) متراكب بعضه على
بعض في اكمامه فاذا تشقق وخرج من اكمامه فليس بنضيد
وجعلنا ذلك (رزقاً للعباد وأحياناً به) أي بالمطر (بلدة ميتاً)
فانبتنا به الكلاً والعشب (كذلك الخروج) أي من القبور
احياء بعد الموت وليتأمل الفطن الى قوله اول الآية تبصرة
وذكري لكل عبد منيب وقوله رزقاً للعباد فتحتها اشارات
تدل على محور علم عظيمة فليفهم الذكي . ثم شرعت في ذكر
معنى الآية وفصلت تفصيلاً عجيباً ومما قالت ان نبات الارض
يفهم من تنوعه اولو الاباب معاني ورموزاً ترتاح اليها أفئدة
المتبصرين واما الجاهل فليس له منها الا حظ الاتان من
البرسيم او الجائع من النسيم فانهم لا كلون منها فالثون منها
البطون فشاربون عليها سيمون وجيمون ثم انهم عن الفكر
لمعزلون أولئك هم الجاهلون اقسم بنسيم الصبا والغصن اذا صبا
والقطوف اذا تدلت والاطيار اذا تغنت ما لهؤلاء منها الا
حظوظ لقطية وآلام معنوية وامراض وأوهام وصنع على الهام
واراء ضعيفة وأفكار سخيفة وذلك بخلاف العارفين واولى

اليقين فنفسهم شريفة وآراؤهم ظريفة وأعجب من ذلك وأغرب
كواكب السماء وشموسها فلقد بهرت ألباب العارفين الا ترى
الى سيدنا ابراهيم وما قص الله عنه في كتابه الحكيم وجعل
له ثناء حسناً باقياً الى آخر الدهر قال تعالى : (واذ قال ابراهيم
لايه آزرأ اتخذ أصناماً آلهة) وهي لا تنفع ولا تضر ولا تنفي
عنك شيئاً وقد علمني الله علموا لم تعلموها وآتاني الله ما لم يؤتكم
فاتبعوني (اني أراك وقومك في ضلال مبين) بين ظاهر ان
عرف وانما فرعهم بذلك لما كشف الله له عن ملكوت
السموات والارض فراه السموات حتى العرش والكرسي
وما في السموات من العجائب حتى مكان الجنة وكشف له عن
الارض وما فيها من العجائب حتى رأى أسفل الارضين كما قال
تعالى : (وكذلك نري إبراهيم ملكوت السموات والارض
وليكون من المؤمنين) ومن اطلع على عجائب هذا العالم شهد
مبدعها عند كل عجيبة ونظر جماله لدى كل غريبة هكذا كان
سيدنا ابراهيم نظر الى الابل والبقر والغنم وعلم انه لا بد لها
من مدبر والاجرام العلوية أبدع ما يرى وأجل وابهى وأبهر
فان يكن في هذه العجائب المشاهدة الوهية فليكن فيها (فلما

جنّ عليه الليلُ رأى كوكباً) وهو الزهرة وكان ذلك آخر الشهر
فلما علم انتقالها من مكانها وهو بلا شك اشارة الحدوث لا سيما
وقد غابت عن الابصار (قال لا أحب الآفلين) فضلاً عن
ان اتخذهم آلهة اذ لا تكون الالهية الا لمن يحب وهذا
لا احبه لنقصه بالانتقال أولاً والمواراة بالحجاب ثانياً وهما امارتا
نقص وحدوث والناقص لا يكمل حبه فلا اتخذها الهماً وبينما
هو يتفكر في نقص الزهرة وحدوثها ونزول درجتها عنده اذ
طلع القمر (فلما رأى القمر بازغاً) وهو لاشك أبهى واهر
واجمل وأكثر ضوءاً (قال هذا ربي فلما افل قال لئن لم يهدهني
ربي لأكونن من القوم الضالين فلما رأى الشمس بازغة قال
هذا ربي هذا أكبر) من النجم والقمر (فلما أفلت قال يا قوم
اني برىء مما تشركون اني وجهت وجهي للذي فطر السموات
والارض حنيفاً وما انا من المشركين) وقد دلت هذه الآيات
على توحيده سبحانه وتعالى ثم اردفها بعد ذلك في الآيات
بالنبوة وقررها على أحسن وجه ثم ذكر ما يدل على ان المقصود
الاعظم هو معرفة الله سبحانه وتعالى وانه مبدع الاشياء وخالقها
حيث قال :

الفصل الخامس

(في تفسير آية ان الله فالق الحب والنوى الى آخر الآيات)

(ان الله فالقُ الحبِّ) وهو ما ليس له نوى كالحنطة والشعير والارز وما اشبه ذلك (والنوى) جمع نواة ما كان على ضد الحب كالرطب والخوخ والمشمش وما اشبه ذلك ومعنى فالق الحب والنوى انه اذا وقعت الحبة أو النواة في الارض الرطبة ثم مرَّ على ذلك قدر من الزمان اظهر الله تبارك وتعالى من تلك الحبة ورقاً اخضر ثم يخرج من ذلك الورق سنبله يكون فيها الحب ويظهر من النواة شجرة صاعدة في الهواء وعروق ضاربة في الارض فسبحان من اخرج الاشجار النامية والمزارع الخضر من النوى والحب ('يخرج الحي من الميت) كالفرخ من البيضة والانسان من النطفة (ويخرج الميت من الحي) كالبيضة من الفرخة والنطفة من الانسان وهذه اشارة الى انه قاهر للملك لا يحكم عليه ناموس واعلم ان صور الممكنات في هذه المسئلة اربعة : اخراج الحي من الميت وهذا تقدم واخراجه من الحي كالنخلة من النخلة واخراج الميت من الحي كما تقدم واخراج الميت من

الميت كالضوء من الشمس وغيرها وكأخراج الجبال من الارض .
فنص على صورتى الاختلاف لمرابتهما وان كانت جميع افعاله
غرائب ولكن العامة مولعون بما ظهرت غرابته لهم (ذلكم
الله) يعنى ذلك الصانع لهذه الاشياء الله (فأنى تؤفكون)
اي فكيف تصرفون عن الحق فتعبدون غير الله الذي هو
خالق الاشياء وكما انه عز وجل فالحق الحب والنوى فالحق ظلام
الليل عن الصباح فهو كأخراج الحي من الميت فلذلك قال
(فالحقُ الاصبح وجعلَ الليلَ سكناً) يسكن فيه كل ذي
روح للراحة (والشمس والقمر حُسباناً) اي قدر حركتهما
في الفلك بحسبان معين (ذلك) المتقدم جميعه من العلويات
والسفليات (تقديرُ العزيزِ العليمِ) وهو الذي جعل لكم النجوم
لتتهدوا بها في ظلمات البر والبحر قد فصلنا الآيات لقوم يعلمون
وهو الذي أنشأكم من نفس واحدة (آدم) (فستقرُّ) (ومستودعٌ)
اي مستقر في القبر بعد الموت ومستودع في الدنيا (قد فصلنا
الآيات لقوم يفقهون) يدققون النظر (وهو الذي انزل من
السماء ماء فأخرجنا به نبات كل شيء) اي كل شيء يفت ويغمر
من جميع اصناف النبات (فأخرجنا منه) اي النبات (خضراً)

اي شيئاً غصّاً اخضر وهو ما تشعب من اصل النبات الخارج
 من الحبة (ومن النخل من طلعه قنوانٌ دائيةٌ) اي حاصلة من
 طلع النخل اي كيزانه المسماة بالكُؤْمَرَا (قنوانٌ) جمع قنوء (دائية)
 متدلية ثم عطف على قوله نبات كل شيء قوله (وجنات من
 اعناب) اي بساتين من اعناب (والزيتون والرمان مشتهراً
 وغير متشابه) والمعنى والزيتون متشابهاً وغير متشابه والرمان
 كذلك يعني بعضه متشابه وبعضه غير متشابه في القدر واللون
 والطعم ثم امر الله بنظر الاعتبار والاستدلال فقال (انظروا
 الى ثمره اذا اثمر وينعه) اي نضجه وادراكه وانه كيف خلق
 هذا الثمر في اول امره ضعيفاً لا ينتفع به من تلك الشجرة
 التي لا تصلح للأكل ثم بعد ذلك انضجه وصيره غذاءً

وبعد ان فرغت من هذه الآية شرعت في ذكر معانيها
 بشرح طويل منها قولها ان الله عدد نعم الليل وانه جعل سكناً
 ونم الشمس والقمر وكونهما بحسبان والنجوم والاهتداء بها
 في الظلمات براً وبحراً وبديع صنعه في خلقنا فمن هو في عالم
 البرزخ ومنا من هو على ظهر الارض ثم ذكر بعض النعم على
 هؤلاء الذين على ظهر الارض وهي انزال الماء من السماء

واخراج النبات ليتغذى به الحيوان والانسان بان يخرج منه
 حباً متراكباً بعضه فوق بعض كسابل الحنطة والشعير والقمح
 والارز والذرة ولم يكتف بذلك بل اخرج لنا فواكه كالنخيل
 الذي تطلع منه فتوان متدلية واخرج لنا بساتين من اعناب
 والزيتون والرمان مشتهراً وغير متشابه ومثلها في التشابه وعدمه
 كل ثمر كثر النخل والعنب فانها مختلفة اختلافاً كثيراً فكما
 خلق عز وجل من الماء والتراب انواعاً كثيرة من النبات
 مختلفة التراكيب والطعم واللون والرائحة والقدر والمنافع خلق
 كذلك من النوع الواحد اصنافاً شتى (فتبارك الله احسن
 الخالقين) وقال تعالى في آية اخرى (الله الذي رفع السموات
 بغير عمدٍ ترَوْنَهَا ثم استوى على العرش وسخرَ الشمسَ والقمرَ
 كلٌّ يجرى لاجل مسعى يدبرُ الامرَ يُفصلُ الآياتِ
 لعلكم تلقاء ربكم توقنون وهو الذي مدَّ الارضَ بسطها في
 رأي العين (وجعلَ فيها رواسيَ) جبالاتٍ ثوابتٍ (وأنهاراً
 ومن كل الثمراتِ جعلَ فيها زوجينِ اثنين) انظر ما قدمنا
 في المكشفات الحديثة ^(١) (يُفشي الليلَ النهارَ) أي يلبس

(١) انظر في رسالة الزهر في اول كتابنا نظام العالم والاعمق فيها المعجب المعجب

النهار ظلمة الليل (ان في ذلك لآيات لقوم يتفكرون) فيعرفون ان لها صنائعاً قادراً قاهراً (وفي الارض قطع متجاورات) بقاع مختلفة مع كونها متجاورة متلاصقة (وجنات من اغناب وزرع ونخيل صنوان وغير صنوان) الصنوان جمع صنو وهي النخلات يجتمعن من أصل واحد (يسقى بماء واحد وتفضل بعضها على بعض في الأكل) أي في الطعم ما بين الحلو والمر والحامض (ان في ذلك لآيات لقوم يعقلون) ثم قالت قد ذكر العلماء ان في القرآن سبعمائة وخمسين آية فيها تفصيل هذه العجائب لم تدع شيئاً من هذه المخلوقات الا صرحت به أو اشارت اليه . قال ابراهيم اسمعيني من سورة الرحمن فقالت الفتاة بسم الله الرحمن الرحيم (الرحمن علم القرآن خلق الانسان) أي جنسه (علمه البيان) النطق والفهم والافهام حتى عرف ما يقوله وما يقال له (الشمس والقمر) يجريان (بحسبان والنجم والشجر يسجدان) النجم ما ليس له ساق من النبات كالبقول والشجر ما له ساق والسجود الانقياد لما يراد منها (والسما رفعها ووضع الميزان) قيل هو العدل (ان لا تظفوا في الميزان) أي لا تظفوا في الميزان وقيل ان هذه مفسرة

(وأقيموا الوزن بالقسط) أي قوموا وزنكم بالعدل (ولا
 تخسروا الميزان) أي لا تنقصوه امر تعالى بالتسوية ونهى
 عن الطغيان الذي هو اعتداء وزيادة وعن الخسران الذي
 هو نقصان ولقد رأيت لحجة الاسلام الغزالي كلاماً حسناً في
 الميزان فأحييت ان اذكره قال : (الميزان) ما تعرف به حقائق
 الاشياء ويميز به صحيح العقيدة من فاسدها وهي الوسطة
 بين السماء والارض حيث قال (والسماء رفعها ووضع الميزان
 ان لا تطغوا في الميزان واقيموا الوزن بالقسط ولا تخسروا
 الميزان والارض وضعها للانام) وذلك الميزان سر من اسرار
 الربوبية لا يعرفه الا الراسخون في العلم ^(١)

✽ رياضات علمية وفكاهات أدبية من الحساب والجبر ✽

✽ والهندسة والفلك والطبيعة وهي عشرون سؤالاً ✽

ثم احباً أن تمضي فترة من الزمن لا يذكران فيها الا
 العلوم الرياضية فسألت في خلالها الفتاة ابراهيم وقالت قد
 رأيت في كتب العلوم العربية ان فتاة من بنات العرب

(١) قال مؤلف هذا الكتاب وقد وضعت كتاب ميزان الجوامر

لهذا المعنى على طائفي وملاحظة الزمن اه

نظرت يوماً فرأت حماماً وارداً ماءً قليلاً فقالت مسرعة : —
 ليت هذا الحمام لي ونصفه الى حمامتيه تم الحمام فيه . وكان اذ
 ذلك صياد واقفاً فاصطاده جميعه فوجده عدد ٦٦ فاعجب بها العرب
 وقال شاعرهم لاحد الامراء :

واحكم بحكم فتاة الحي اذنظرت الى حمام شراع وارد التمد
 قالت الا ليتما هذا الحمام لنا الى حمامتنا ونصفه فقد
 عدوا الحمام فالفوه كما نظرت ستاً وستين لم تنقص ولم تزد
 فاخبرني كيف نعرف حل مثلها فقال لها نعم وامسك
 الطباشير وكتب على السبورة

$$س + \frac{س}{٢} + ١ = ١٠٠$$

$$٢س + س + ٢ = ٢٠٠$$

$$٣س = ١٩٨$$

$$س = ٦٦ \text{ وهو المطلوب}$$

فقالت مامعنى هذا فقال ان الفتاة نظرت الحمام فقالت
 ليت هذا الحمام عندي ونصفه عليه مع الحمامة التي عندي ولم
 يكن عندها سوى حمامة واحدة يكون مائة فالحمام ٦٦
 ونصفه ٣٣ وحمامتها واحدة يكون تمام المائة فقالت لست عن

هذا إسأل وانما هذه مسئلة بسيطة فكيف اطلت في هذه الرموز فقال قواعد العلم تقتضيها وثمرتها تظهر في أمور أرقى من هذه (٢) فقالت اذن إسأل فقال نعم فقالت جاءت لي فتاة من صاحباتي وقالت ان ابي وأخي الاكبر وأخي الاصغر اشتركوا في جواد وثمنه مائة جنيه فكان مامع اخي الاصغر اذا اضيف اليه نصف مامع اخي الاكبر يكون تمام الثمن وهكذا اذا اخذ مامع اخي الاكبر وثلت مامع ابي يتم الثمن واذا اخذ مامع ابي وربع مامع اخي الاصغر يتم الثمن فمأعرفت مامع كل واحد منهم فامسك الطباشير وكتب على السبورة

نرمز لهم س و ص و ع

$$\begin{array}{l} \text{س} + \frac{\text{ص}}{2} = 100 \quad \text{س} + \text{ص} = 200 \\ \text{ص} + \frac{\text{ع}}{3} = 100 \quad \text{ص} + \text{ع} = 300 \quad (1) \\ \text{ع} + \frac{\text{س}}{4} = 100 \quad \text{ع} + \text{س} = 400 \quad (2) \end{array}$$

$$(1) \quad 300 = \text{ع} + (\text{س} - 200)$$

$$(2) \quad 400 = \text{س} + \text{ع}$$

$$(1) \quad 600 - \text{س} = \text{ع}$$

$$(2) \quad \text{س} = 400 - \text{ع}$$

$$٦٠٠ - ٦(٤٠٠ - ٤٤) + ع - ٣٠٠(١)(٢)$$

$$٦٠٠ - ٢٤٠٠ + ٢٥ع - ٣٠٠(١)(٢)$$

$$٣٠٠ - ٢٤٠٠ + ٢٥ع - ٠$$

$$٢٥ع = ٢١٠٠$$

$$٨٤ = \frac{١٢٠٠}{٢٥} = ع$$

$$٨٤ = ع$$

$$٦٤ = س$$

ص = ٧٢ فيكون مامع الاب ٨٤ ومامع الاخ الاكبر

٧٢ والا صفر ٦٤ فاخذت القلم وكتبت على الورقة

$$١٠٠ = ٣٦ + ٦٤$$

$$١٠٠ = ٢٨ + ٧٢$$

$$١٠٠ = ١٦ + ٨٤$$

فقال ماذا تصنعين فقالت امتحنت هذا الحساب فصح

ولكن اريد ان تفيدني عن هذه الرموز فقال ان هذا علم

الجبر فينبني تعليمه واوقانا هذه اوقات فكاهات لا ينبغي

فيها شرح العلوم فقالت ان علم الجبر فن جميل قد اشتاقت

نفسى اليه فقال هذه المسئلة اسهل مسأله فقالت ان عندي

مسائل كثيرة فان احيت ان تجعل الجواب على قدر السؤال
فلك الفضل فقال هات (٣) فقلت عندنا في المكتبة ثلاثة
انواع من الكتب شرعية وحكمية وادبية والشرعية ضعف
الحكمية والحكمية ضعف الادبية وجميع الكتب ٢٦٦ فكم
عدد كل فقال الشرعية ١٥٢ والحكمية ٧٦ والادبية ٣٨ (٤)
فقلت اخي الاصغر في المدرسة وسئل عن عمره فقال اذا
اضيف عدد ٢٥ الى ٣ امثال عمري واذا طرح ٢٥ من (٨)
امثال عمري ينتج عددان متساويان فكم عمره فقال ١٠ فقلت
نعم هكذا في ورقة الميلاد (٥) فقلت عندنا ٥٠٠ جنيه اراد
والدي تقسيمها بين اخوتي الاربعة بحيث اذا اضيف نصيب
الاول الى الثاني كان مجموعهما ٢٨٠ جنيهاً والى الثالث يكون
مجموعهما ٢٦٠ جنيهاً والى الرابع يكون مجموعهما ٢٢٠ جنيهاً فكم
يأخذه كل واحد فقال يأخذ الاول ١٣٠ جنيهاً والثاني ١٥٠
جنيهاً والثالث ١٣٠ جنيهاً والرابع ٩٠ جنيهاً والمجموع ٥٠٠
جنيه فقلت ما الذم علم الحساب والجبر (٦) ثم قالت ما العددان
اللذان اذا ضرب أحدهما في ٣ والثاني في ٤ يكون مجموع
الحاصلين ٤٣ واذا ضرب الاول في ٧ والثاني في ٣ يكون

الفرق بين الحاصلين ١٤ فقال العددان ٥ و ٧ فقالت نعم ٥
 $3 \times 4 + 7 \times 3 = 7 \times 5$ و ٣٥ = ٥ \times ٧ اذا طرح منه
 ٢١ يكون ١٤ فقد صح الحساب (٧) ثم قال لها كم سنك
 فسكتت برهة ثم قالت نصف مجموع عمري اخي الصغرى
 والكبرى فقال وما عمرهما فقالت كان عمر اخي الكبرى منذ
 سبع سنين مضت ٤ امثال عمر اخي الصغرى وبعد ٧ سنين
 تمضي في المستقبل يصير عمر الكبرى ضعف عمر الصغرى
 فقال اذن عمر اخذك الكبرى ٣٥ سنة والصغرى ١٤ سنة
 وسنك ٥ ر ٢٤ سنة فقالت نعم هكذا في ورقة الميلاد فقال
 لعل لك علماً بالجبر فسكتت فلم انها تريد اختباره فقط وتجاهل
 (٨) ثم قالت انا واخيتي الكبرى والصغرى وضعنا نقوداً في
 تجارة وبعد سنة صار مجموع المقادير بالارباح اربعمائة جنيه
 وتوزيع هذا المبلغ علينا اخذت انا قدر اخي الصغرى مرتين
 وزيادة عشرين جنيهاً واخذت اخي الكبرى بقدر ما اخذنا
 معاً فقال اخذت الكبرى ٢٠٠ جنيه وانت ١٤٠ جنيهاً
 والصغرى ٦٠ جنيه وهذه مثله بسيطة جداً حسابها يسير (٩)
 فقالت كيف تقسم عدد ٥٢٥ الى قسمين لو قسم اكبرها على

٢٥ واصغرهما على ٣٠ كان مجموع الخارجين يساوي ٢٠ فقال
 نعم الا كبر ٣٧٥ والاصغر ١٥٠ لان ٣٧٥ على ٢٥ - ١٥ و ١٥٠
 على ٣٠ - ٥ والمجموع ٢٠ (١٠) فقالت المسافعة بين محطتين
 ٥١٢ كيلومتراً وقام من احدهما قطر في الساعة ١١ بالفرنكي
 قبل الظهر قاصداً الثانية وهو يقطع ٤٠ كيلومتراً في الساعة
 الواحدة ثم قام من المحطة الثانية قطر آخر في الساعة الاولى
 بعد الظهر قاصداً الاولى وهو يقطع ٣٢ كيلومتراً في الساعة
 الواحدة والمقصود معرفة ساعة تلاقيهما وبعد نقطة التلاقي
 عند كلتا المحطتين فقال يلتقيان بعد ٦ ساعات ونقطة التلاقي
 تبعد عن المحطة الاولى ٣٢٠ كيلومتراً وعن الثانية ١٩٢ كيلو
 متراً فقالت ارجوك توضيح الجواب فقال ٥١٢ - ٨٠ اعني
 $٤٣٢ = ٤٠ \text{ س} + ٣٢ \text{ س وس هي رمز للزمن و } ٧٢$
 $\text{س} = ٤٣٢$ فيكون $\text{س} = \frac{٤٣٢}{٧٢} = ٦$ وهو زمن التلاقي
 بالساعات وبضرب ٦ في ٣٢ يحصل ١٩٢ هي ما قطعه الواور
 الثاني و $٦ \times ٤٠ = ٢٤٠$ ويزاد ٨٠ فيكون ما قطعه الواور
 الاول ٣٢٠ هـ . ثم سألتها قائلاً (١) ما مقدار محيط الكرة
 الارضية عند خط الاستواء بالامتار (٢) وما مقدار نصف قطر

وفي باريس ٣٠٥ متراً (٤) اذا صارت سرعة الارض قدر اصلها ١٧ مرة ينعدم الوزن في خط الاستواء تماماً فما اقدره سبحانه على هذا الحساب العجيب الذي به دبر الأرض فدارت على هذا الوضع الذي حفظت به الموازين وغيرها ولو اسرعت عن هذا لما بقي عليها سكان البتة « إِنَّ اللَّهَ يُمْسِكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ أَنْ تَزُولَا وَلَئِنْ زَالَتَا إِنْ أُمْسِكَهُمَا مِنْ أَحَدٍ مِنْ بَعْدِهِ إِنَّهُ كَانَ حَلِيمًا غَفُورًا * وَلَوْ يَوَّاخِذُ اللَّهُ النَّاسَ بِمَا كَسَبُوا مَا تَرَكُوا عَلَى ظُهُورِهِمْ مِنْ دَابَّةٍ وَلكِنْ يُؤَخِّرُهُمْ إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ » فقال لها اظنك فهمت ان الأرض تخرب بهذه الطريقة فقالت لا ولكني أظن فقال ان قيام الساعة وخراب العالم أمر مغيب عنا ولكل قوم فيه رأي والحق عند الله (راجع ميزان الجواهر تجرد الموضوع مستوفي) (٥) ثقل الهواء على الارض يعادل ثقل ١٠ امتار و ٣٣٤ مليمتراً من الماء وهذا عام في جميع سطح الكرة الأرضية فكاننا في بحر من الماء يبلغ ماؤه فوقنا ما ذكر فالإنسان كسلك في قاع بحر يرتفع الماء فوقه بهذا المقدار أعني زيادة عن ١٠ امتار ولو كانت بدل هذا الهواء زئبق لكان

نجاهم الى البر فمنهم مقتصد وما يجحد بآياتنا الا كل ختار
كفور يا أيها الناس اتقوا ربكم (٦) ارتفاع الهواء بالامطار
٤٨،٠٠٠ متر على حساب العلامة بيوت وهذا المقدار
تقريباً $\frac{1}{12}$ من نصف قطر الارض ٤٨،٠٠٠ اعني ان
الارض لو ادخل فيها محور من حديد وزج به حتى خرج
من الجهة الاخرى فان ارتفاع الهواء فوقها يكون قدر جزء
من ٦٥ من هذا المحور (٧) الزئبق أثقل من الهواء بمقدار
١٠٤٦٠ مرة اعني اننا اذا ملأنا زجاجة من الزئبق فنقله يعادل
ثقل الهواء الذي في عشرة آلاف واربعائة وستين زجاجة
قدر تلك الزجاجة (وربك يخاف ما يشاء ويختار) ومن العجيب
ان في النوع الانساني من بلغوا في اللطافة والكثافة في
الاخلاق والافهام الى هذه النسبة فكم بين اعظم الانبياء
واصغر الجهلاء وتأمل قوله عليه الصلاة والسلام لو وزن ايمان
ابي بكر بالامة لرجحها ولعمري انها لنسبة متفاوتة جداً (قال
هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون) فان التفضيل في
المعنويات أوسع جداً من التفضيل في المحسوسات (انظر
كيف فضلنا بعضهم على بعض) أي في الدنيا (وللآخرة

أكبر درجات وأكبر تفضيلاً) فإن هذا عالم الكثافة فدرجته
محصورة وذاك عالم الطف وأرق وأجل فدرجته أوسع وأكبر
فيا عجباً لهذه الحكم الباهرة الخفية الظاهرة خفية على قوم
لا يعقلون وظاهرة لاولى الالباب « الذين يذكرون الله قياماً
وقعوداً وعلى جنوبهم ويتفكرون في خلق السموات والارض
ربنا ما خلقت هذا باطلاً » العوالم اما كثائف واما لطائف
واما متوسطة بينهما فالكثائف هي التي رأيت التفضيل فيها
كالزئبق والهواء والمتوسط كالظلمات والنور « الحمد لله الذي
خلق السموات والارض » هذه هي الكثائف « وجعل الظلمات
والنور » هذه هي المتوسطة واما اللطائف فلا تعلم نفس
ما اخفي لهم من قرة أعين. والدرجات في الكثائف ما رأيت
وفي المتوسطة ما ترى من اختلاف أنواع الانوار الى حد
يفوق التصور في القلة والكثرة من ضوء مصباح ضعيف الى
ضوء الشمس وبينهما درجات لا تتناهى وهي أوسع من
درجات الكثائف والطف وأرق وابهج واختلاف درجات
الناس في عقولهم وأميالهم أوسع من اختلاف الاضواء والانوار
والظلمات « حتى قال الشهرستاني في كتاب الملل والنحل ان

كل فرد من النوع الانساني يكاد يكون نوعاً مستقلاً » وكما صعب علينا تصوره ابرزه المحيط بالعالم في قالب ضرب الامثال فقال « قل هل يستوي الاعمي والبصير أم هل تستوي الظلمات والنور » وسمى خاتم الانبياء شمساً رمزاً لما علته « ويضرب الله الامثال للناس والله بكل شيء عليم » وللبعد العظيم بين افراد الانسان في عالم الاخلاق والعلوم ورد قوله تعالى « يا أيها الذين آمنوا اذا قيل لكم تفسحوا في المجالس فافسحوا يفسح الله لكم واذا قيل انشزوا فانشزوا يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين اوتوا العلم درجات » قال ابن عباس بين العالم والجاهل سبعمائة درجة كل درجة كما بين السماء والارض وهذا من ضرب الامثال وتعبير المعقول بالمحسوس وما أرق تعبیر ابن عباس وما الطفة فتأمل كيف ذكر المسافة في تقدير هذه الدرجات المذكورة بعد التفسح وتوسيع مجلس النبي صلى الله عليه وسلم او القيام وانه بالتواضع تكون رفعة الدرجات وبضدها تتميز الاشياء « سأصرف عن آياتي الذين يتكبرون في الارض بغير الحق » فالتواضع الذي من أخلاقه توسيع المجالس والاحسان في المعاملة يرفعه علمه والتكبر يعيش بليداً

ويموت قليل العلم لضيق نفسه وتكبرها (٨) يكون اطول نهار
 ٢٤ ساعة في الدائرة القطبية التي في درجة ٦٦ و ٣٣ دقيقة من
 درجات العرض في الشمال والجنوب وحيث ينعدم الليل
 بالكلية (٩) حجم الشمس قدر حجم الارض ١٤٢٨٠٤٠٠٠
 ونصف قطرها ٦٩٢٠٠٠ كيلومتر (١٠) اما بعدها عنا فهو
 ٣٧ مليوناً من الفراسخ والضوء يقطع في الثانية الواحدة ٧٥
 الف فرسخ ثم ان ضوء الشمس حين يشرق منها لا يصل
 لنا الا بعد ٨ دقائق و ١٨ ثانية فلهذا الحكمة البالغة فما اعظم
 هذه البدائع وما اجمل العلوم وما ابهجها وما ألذها وما
 يعقلها الا العالمون « قل انظروا ماذا في السموات والارض
 وما تُنْهِي الآيَاتُ وَالنَّذُرُ عَنْ قَوْمٍ لَا يُؤْمِنُونَ » ومن لم يحركه
 العود واوتاره والريبع وازهاره فهو فاسد المزاج يحتاج الى
 العلاج ومن لم يحرك قلبه هذا الجمال ولم يصب الى هذا
 الكمال وهو في هذه الدنيا فلا لذة له بل هو كحمار يدور
 في رحاه أولئك كالانعام بل هم أضل أولئك هم الغافلون اللهم
 افتح بصائرنا لترى جمال هذه المبدعات الجميلة وتأمل هذه
 المحاسن الرائقة واللطائف والرفائق

على نفسه فليكن من ضاع عمره

وليس له فيها نصيب ولا سهم

حسن صنعك يا مبدع هذا الكون ولعمري ان بهجة
العلماء الحكماء ولذتهم وشكرهم خالقهم انما يكون بالاطلاع
على تلك المحاسن الباهرة العجيبة التي لا تتناهي وبدونها
لا ثمرة لحياة العالم ولا بهجة له قال سيدنا الامام الشافعي رضي
الله عنه لو لا ساعة قبيل الفجر ما احيت الحياة وذلك لانه
فيها تظهر له عجائب هذه الحكم اثر العبادة وكان الامام النووي
رضي الله عنه يبيت ساهراً في التأليف والتصنيف ويقول في
آخر الليل

اذا كان هذا الدمع يجري صباية

على غير ليلى فهو دمع مضيع

ولعمري ان هؤلاء العلماء هم الذين عرفوا كيف تكون
الحياة والعلماء الناظرون في الكون من هذه الوجهة العالية
هم اقرب الى الانبياء صلوات الله وسلامه عليهم وسواهم
كالمقدمات لهم وبينهم درجات متفاوتة ألا ترى انه يقول انما

يخشى الله من عباده العلماء بعد ذكره انزال الماء من السماء
واخراج الثمرات به وذكر اختلاف الالوان في جميع الاشياء
وذلك في سورة فاطر ثم قالت ان هذا الجمال في الكون يقوم
دليلاً على الله ووحدانيته فقال وكيف ذلك فقالت ما رأينا جليلاً
الا وهناك ارقى منه كما انه فوق كل ذي علم عليم فان قلنا الحسن
في اور وبا فقد ظهر ان فاطمة التونسية حازت وسام الحسن
والشرف في معرض باريس وكانت النظرة لها بعشر فرنكات
كما ذكره استاذنا العلامة الشيخ حمزة فتح الله في بعض
مؤلفاته ثم اعل هناك ما هو اجل واحسن وابهى فالليالي حبالى
يلدن كل عجيبة فاجمل كل جميل هو الله وحده كما انه اعلم كل
عليم وكما انه احسب كل حاسب وهو اسرع الحاسبين فالجمال
من مميزات مبدع هذا الجمال وحيرتنا في ذوي الجمال دليل
وحدانية من له كل حسن وجمال فلم نجد احداً في العالم ذكر
ان اجل المخلوقات فلان الا بنسبة تقريبية وغاية ما في قول
عشاق يوسف (ما هذا بشراً ان هذا الا ملك كريم) انهن
شبهنهن باللائكة في جمالهم وقد قطعن ايدهن فابالك لورأين

الملائكة الذين ألحقن يوسف بهم من باب التشبيه البليغ
المحصور واذا حار عشاق الجمال وتاهوا فيمن هو الارقى ولكل
شيء نهاية فاذن الى ربك المنتهى

(معجزات القرآن وعجائبه في المكشفات الحديثة)

ولما اجابت الفتاة جمال على ما تقدم من المسائل الحسابية
الفلكية الطبيعية اعجب ابراهيم ما ادجبت فيها من الحكم
الكونية واللطايف العملية فاتى عليها وقال لها لقد اعجبني ما
سمعت من اعجابك بالقرآن والسنة والعلوم العقلية والفلسفية
ومطابقتك بينها مطابقة تسر السامع وتقر الاعين وتشرح
الصدور واني ليسرني ان تذكرني ما تعلمينه من معجزات
القرآن المكشفة حديثاً في العلوم الجديدة فان الحق انه
يتجدد اعجازه الى آخر الزمان واذا كانت المدنية كلها الآن
ترقت فاين حظ القرآن منها ولا جرم ان تجدد الاعجاز من
لوازم قوله تعالى : (انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون)
فقالت الفتاة

ان القرآن والسنة يتجدد اعجازها كلما تنمادی الزمن
والذي اعلمه من ذلك :

(١) قوله تعالى « ويخلق ما لا تعلمون » بعد قوله
تعالى « والخليل والبغال والحمير لتركبوها وزينة » اذ لم يقل
ويخلق ما لا تعلمون في القرآن كله الا بعد ذكر ما يركب في
الآية وحدها اشارة الى ما سيحدثه في المستقبل من مدهشات
ما يركب ويسير بالرسائل من البخار والكهرباء والسفن
الحرية والطائرات والتلفراف بلا سلك او به وكل هذه اما
حاملة رسالة أو وقراً وهي تختص بالدواب عادة وقال أيضاً
« وآية لهم أنا حملنا ذريتهم في الفلك المشحون وخلقنا لهم من
مثله ما يركبون »

(٢) « ألم تر الى ربك كيف مد الظل ولو شاء لجعله
ساكناً » وقد سكن الظل بواسطة الفوتوغرافية (أخذ الصور)
(٣) المواربة في ذكر « وكل في فلك يسبحون » بعد
ذكر الشمس والقمر والأرض وجعلها بعد الشمس والقمر
وذلك لاجتماع الامم على حركتهما واما الارض فقد ذكرت

قبلهما ايناساً لمن يعتقد سكونها لوجود الفصل بالشمس والقمر
ولمن يعتقد دورانها بدخولها في يسبحون

(٤) ذكر السفن في قوله تعالى « وآية لهم أنا حملنا
ذريتهم في الفلك المشحون » بعد الكواكب والأرض إشارة
الى ان الجميع من واد واحد فالسفن في البحر كالشمس والقمر
والارض في الاثير وهي المادة المائلة للفضاء وكأن الكواكب
كلها والارض سفن في بحر الاثير « فقال لها وللأرض ائتيا
طوعاً أو كرهاً قالتا أتينا طائعين »

(٥) (اقربت الساعة وانشق القمر) (اولم يروا انا نأتي
الارض نقصها من اطرافها) إشارة الى ما قيل ان القمر انفصل
من الارض فنقصت وانشق هو منها

(٦) (اولم ير الذين كفروا ان السموات والارض
كانتا رتقاً ففتقناها) قالوا ان الشمس والارض كانتا شيئاً
واحداً فانفصلتا

(٧) مادة العالم الاثير وهو مالي للكون لم يعرف الا
بالعقل لدقته عن الحواس (ثم استوى الى السماء وهي دخان)
(٨) (ومن آياته ان خلقكم من تراب ثم اذا انتم بشرٌ

تنتشرون) كشف ان حواس الانسان واعضائه كلها تراب
صار نباتاً وحيواناً ودخل في الجسم فصار هو نفس الانسان
(٩) « بل هم في لبس من خلق جديد » قد كشف

ان جسم الانسان يتجدد في كل مدة نحو شهر فتذهب مادته
ويؤتي بدلها بالمواد النباتية والحيوانية والمعدنية فتصير بشراً
سويّاً منتشراً « ثم اذا انتم بشرٌ تنتشرون »

(١٠) « حرّمت عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير » قد
كشف ان الخنزير منشأ الدودة^(١)

(١١) كراهة اكل لحم بعض البقر لانه منشأ السل

(١٢) وجوب غسل أثر الكلب سبباً فقد كشف

انه سم ومثله الهر كما في بعض أحاديث الجامع الصغير

(١٣) المستنقعات منشأ المكروبات القتالة للانسان

وقوله عليه الصلاة والسلام لا يبولن أحدكم في الماء

وفي الخنزير ديدان لا تؤثر فيها الحرارة في درجة من درجاتها
ولقد اخبرني حضرة استاذنا العلامة الشيخ حمزة فتح الله عن دولة
الغازي مختار باشا ان جماعة ماتوا بعد ان أكلوا فبحث الاطباء عن
سبب موتهم فاذاهم أكلوا لحم الخنزير فأماتهم مكروباته وهو بلامين
من هذه القاعدة وفي مقدمة ميزان الجواهر فوائد في هذا أيضاً

الدائم ولا يغتسل فيه فبالأول يزيد ضرره وبالثاني يصيب
المغتسل الضرر بالمكروب

(١٤) ورد في السنة ان الطاعون من وخز الجن وقد
ظهر انه حقاً من الحيوانات المكروية التي هي قسم من
أقسام الجن في الحديث الذي في كتابنا ميزان الجواهر نقلاً
عن الاحياء حيث قال فيه وصنف كالهواء

(١٥) الامر بكثرة الاغتسال والوضوء وهذا أعظم
داع لعدم الدعاوي وامتلأ السجون كما قاله العلامة بنتام
الانجليزي مشرعهم الشهيد الذي درس قوانين الامم كلها وقال
من واطب على اغسال الدين الاسلامي لم يصدر منه ذنب ولا
جريمة فالنظافة من محاسنه كما استحسناً أيضاً منع الخمر منعاً
باتاً في جميع الكرة الارضية وعده من محاسن هذا الدين
واليه الاشارة قوله تعالى « ان الله يحب التوايين ويحب
المتطهرين »

(١٦) ظهور الازدواج في جميع النبات « ومن كل
الثمرات جعل فيها زوجين اثنين » « وأنبثنا فيها من كل زوج
بهيج »

(١٧) « وأرسلنا الرياح لؤلؤة » قد علم مما قدمناه ان
الريح هي الملقحة لا كثر النبات

(١٨) ظهور الجدري في اصحاب الفيل بالمكروب
الذي دل عليه قوله تعالى : « وأرسل عليهم طيراً أبابيل » أي
متابعة مجتمعة : « ترميهم بحجارة من سجيل » أي من الطين
الذي يتماسك على سطح المستنقعات

(١٩) ظهر ان كل شيء له مقدار محدود بالتحليل
الكياوي (وكل شيء عنده بمقدار)

(٢٠) (ويوم يُنفخ في الصور ففزع من في السموات
ومن في الارض إلا من شاء الله) وكل أتوه داخرين وترى
الجيال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب صنع الله الذي
اتقن كل شيء) معلوم مما قدمنا في المجالس السابقة والمذاكرات
ان علماء الهيئة قسما المتقدمون وهم يوافقون ما يظهر للنظر
العالم من ثبوت الارض ودوران الشمس والمتأخرون وتخالف

(تنبيه) يعلم اخواتي ان بعض ما ذكر في هذه المحاضرة على سبيل
الاحتمال او المجازاة فمن وجد شيئاً غير ما ذكر فلا يظنني احتمه وليعمله
على اني اجوزه فقط لا انه مذهب لي فمن طعن بعد ذلك فليس له عذر

هيئتهم ما يعرفه العامة فيحكمون بدوران الارض حول الشمس
 وهذا المقام قد أوضحناه سابقاً بما لا مزيد عليه وقد منا ان هذه
 كلها دائرة على الظن وان رأينا ان الثاني أقرب الى الظن من
 الاول وان القرآن لم ينزل لتحقيق مثل هذه المسائل لانه جاء
 لما هو اجل من هذا اذ هذه الاشياء اقرب شياً الى الصنائع
 وقلنا ان اشكالها على نوع الانسان دعا الى نمو الافكار فهو
 المقصود اذ هو في عالم التربية ثم نقول الآن العجب كل العجب
 من وضع الآية التي نحن بصددھا وضعا متقناً على حسب
 ما قدمنا وبيانه ان قوله ويوم ينفخ في الصور الى قوله داخرين
 أي صاغرين مسوقة ليوم القيامة ثم قوله بعدها وترى الجبال
 تحسبها جامدة وهي تمر السحاب حملها العلماء على يوم القيامة
 يوم تسير الجبال وترى الارض بارزة ولشدة عظمتها ترى كأنها
 واقفة ولا ريب ان هذا التفسير يناسب من علفت في ذهنه
 الهيئة القديمة من ايام نقل الفلسفة اليونانية الى الآن فناسب
 ما قبل الآية وصدرها اول الامة واذا نظر الى قوله بعدها صنع
 الله الذي اتقن كل شيء نجد ان خراب الارض ينافي الاتقان
 وانما الاتقان يناسب سير الارض وجبالها ثم يراها الانسان

مع شدة حركتها ساكنة لا تتحرك فهذا هو الاتقان العجيب
وانما لم يقل وترى الارض لانها على هذا الرأي لا ترى إلا
متحركة مع خروج الانسان بالمرّة عنها وهذا مستحيل في الدنيا
اما الجبال فروايتها ممكنة ثم انظر كيف تسير الارض بتلك
الحركة العجيبة حول نفسها وحول الشمس ونحن نراها ساكنة
لم يحس أحد بحركتها من آدم الى الآن فهذا هو الاتقان
وهذه هي الحكمة وهذا هو الوضع العجيب الذي جمع بين
الحركة والسكون ففيه تنبيه على ان العالم كله في حركة مستمرة
مع انه يرى في سكون بل الانسان يرى ساكناً مع انه لا يقف
فكره لحظة لا في اليقظة ولا في المنام اذ قوته المخيلة لا تقف
حركتها لحظة ولا تقف الا بالموت وهكذا الامة في حركة
مستمرة اما الى صعود واما الى هبوط واما الى استمرار فالصعود
باختراع الجديد والهبوط بهدم سور المدنية الحقّة والاستمرار
في الامور الدنيوية على ما عودهم الآباء بلا فكر جديد، فالعالم
كالعالم وكالانسان والامة كل في حركة مستمرة ويرى في
الظاهر كأنه ساكن دائم السكون ولم نذكر هذا على انه
تفسير للآية ولكن لمناسبة العالم بعضه بعضاً وانما نحن في ذكر

الجبـال وانـها عـلى الارض وتـرى انـها ساكنة مع انـها عـلى الهـيئة
الجـديـدة سائـرة دائـماً مـعها وهـذا هو غايـة الاتقان ويحق لنا ان
نقول (صنع الله الذي اتقن كل شيء) بعد ما ذكر هـذا
ما خطر ببالي الآن

واني لا أعجب جداً من هـذا الوضع المتقن في الآيات
وكيف ناسب صدرها صدر هذه الأمة وعجزها متأخريها أي
العصرين المعاصرين للأور وباوين فلم تصادم الآية مذهب
السابقين وشارت لمذهب المتأخرين ^(١) ولعمري هذه هي

(١) فيكون ملخص المعنى سيقوم من في السموات ومن في الارض
فرعين الا من شاء الله وهم جميعاً صاغرون ولا ريب ان السموات
والارض اكبر من فيهما واليه الرمز بقوله (لخلق السموات والارض
اكبر من خلق الناس) واذا كانت السموات والارض اطاعتا حتى قال
فيهما (قلنا آيتنا طائنين) فكيف لا يأتيه كل من فيهما صاغرين اذلاء
أو لا يرون ان الارض التي هم عليها وما فوقها من الجبال منقادة
له - مخرة في هذه الحياة الدنيا لا يمكنها الاستقرار لحظة من الزمان
فترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب فاذا كانت الارض
التي خلقها اعظم من خلقكم أنتم في الحياة الدنيا خاضعة له مع جبالها
وانتم عليها فكيف بكم انتم وحدكم فلا بد من آياتكم صاغرين يوم القيامة
اطرق كرا ان النعام في القرى اه

الحكمة العجيبة جعل نظام كلامه كنظام ملكه فما اتقن الفعل وما احسن القول سياستان متشابهتان ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت فارجع البصر هل ترى من فطور وعندي ان هذا وامثاله هو الاعجاز والحكم لا التاكيد بان ولا الجنس والطباق ولا غيرها الا فليقت الله العلماء وليدينوا للناس ما نزل اليهم ولعلمهم يتفكرون ومن عجيب الاتقان نفس هذه الآية فكفى باتقانها واحكامها برهاناً ساطعاً ومعجزة لمن درس العلوم وذاق لذة المعارف ولعمري لا يعقل هذا الا العالمون فتأمل كيف ناسب مراعاة مذهب المتقدمين سابق الكلام ومذهب المتأخرين لاحقه وكيف ثم كيف قال بعد اربع آيات في آخر السورة (وقل الحمد لله سيريكم آياته فتعرفونها) (٢١) علم ان ان الارض منزلة بالجمال ولولاها لاضطربت في سيرها (والقي في الارض رواسي أن تمتد بكم) (٢٢) قوله تعالى حتى اذا فتحنا يأجوج ومأجوج وهم من كل حدب ينسلون والحديث الذي رواه البخارى بسنده عن ام حبيبة بنت أبي سفيان عن زينب ابنة جحش ان رسول الله صلى الله عليه وسلم دخل عليها يوماً فرغاً يقول لا اله الا الله ويل للعرب من شر قد اقترب

فُتِحَ اليوم من ردم يأجوج ومأجوج مثل هذه وحلق بأصبعيه
 الآبهام والتي تليها قالت زينب ابنة جحش قفلت يا رسول الله
 أفهلك وفينا الصالحون قال نعم اذا كثرت الحبث اه

فقد اتسعت حلقة فتح الردم بعده عليه الصلاة والسلام
 وكان ما كان مما ذكر مفصلاً في كتابنا نظام العالم والامم
 فقال ابراهيم ان هذا المقام يستحق التوضيح ولا يكفيه الاجمال
 فاني رأيت كثيراً من العقلاء واهل الدين يحجبون عن التكلم
 فيه فقالت ان هذه المسئلة اعظم معجزة ومجلسنا هذا لايسع
 ذكر ما علمناه من تعيين زمان خروجهم وفتح السد مصداقاً
 لهذا الحديث وجغرافية بلادهم وحدودها وتاريخهم وصفاتهم
 وما ذكره المؤرخون فيهم من العرب والافرنج ومكاثبات
 الملوك في شأنهم وآراء كبراء العلماء وظهور معجزات للنبوّة
 اثناء الكلام فيهم وحقيقة كون اولهم بالشام وآخرهم بخراسان
 وكونهم لايدخلون مكة ولا المدينة ولا بيت المقدس وهذان
 واردان في الحديث ايضاً وكالحديث الوارد في رئيسهم كل هذا
 اظهره التكشيف وكعنى قوله تعالى من كل حذب ينسلون
 وكيف ظهر في الخارج وكيف اقترب الوعد الحق وما هذه

الدعوى التي يهرف بها الجهالة من العجز والكسل بسبب ظنهم قرب الساعة وقيامها عليهم وهل يفندھا القرآن او هم يفهمه جاهلون فهذه خمسة عشر سؤالاً لا يمكن ايضاحها الان فان اردت استيفائها فعليك بنظام العالم والامم ^(١) (٢٣) قوله تعالى ولتجدن اقربهم مودة للذين آمنوا الذين قالوا انا نصارى ومعلوم في الاصول ان الذين اسم عام لا يخص من نزلت الآية بسببهم وظهر في كل زمان لاسيما هذا الزمان ان كثيراً منهم يدخلون بسرعة في الاسلام بخلاف اليهود باجماع فلاسفة الامتين وفي امريكا العجب العجيب وكذلك في اوروبا وسيأتي الزمان المستقبل باعجب من هذا في الاعجاز وقال تعالى لعيسى وجاعل الذين اتبعوك فوق الذين كفروا الى يوم القيامة الآية (٢٤)

(١) هو كتاب لنا سيطبع ان شاء الله قريباً وهذا الموضوع مستوفي فيه وقد ظهر فيه والله الحمد ما كان خافياً احقاباً طويلة في هذه المسئلة واتضحت فيه معجزات النبوة لم تعلم الا به واول من فتح لنا هذا الباب استاذنا العلامة الشيخ حمزة فتح الله وهو ياتي علينا الدرس بمدرسة دار العلوم ونبينا لهذا الحديث وقد كتبت مقالة ادرجت في مجلة الهلال جواب سؤال وارد من أحد أدباء الهند عن هؤلاء الامم واين هم مع ذكرهم في الكتب السماوية فاقراً هذا كله في كتاب نظام العالم والامم اه

تشت اليهود في اقطار العالم وعذبهم الفرنساويون في الجزائر وغيرها وطردهم الروس وهم مبغضون في كل دولة (واذ تأذن ربك ليعثن عليهم الى يوم القيامة من يسومهم سوء العذاب ان ربك لسريع العقاب (٢٥) ويسألونك عن الروح قل الروح من امر ربي وما أتيتم من العلم الا قليلاً قد اجمع علماء اليونان والعرب واوروبا ان علم النفس إنما يكون بعد الرياضات والطبيعات وهالك آخر ما وصل اليه البحث الى وقتنا هذا من ترتيب العلوم بحيث ان المتأخر لا يفهم الا بعد المتقدم (١) العلوم الرياضية (٢) العلوم الفلكية (٣) العلوم الطبيعية (٤) علم الكيمياء (٥) علم وظائف الاعضاء (٦) علم النفس والمنطق (٧) علم الاقتصاد السياسي (٨) علم تكوين الشعوب (٩) علم تمييز الجمال (١٠) علم ما وراء الطبيعة ويدخله العقائد ومعرفة الخالق والروح واما علم النفس فانما هو ظواهرها لا حقيقتها (١١) علم الاخلاق (١٢) علم الحقوق (١٣) العلوم السياسية فانت ايها الاخ ترى من هذا الجدول ان علم الروح في المرتبة العاشرة مع العلم الالهي المعبر عنه بما وراء الطبيعة او الفلسفة الاولى او العلم الاعلى والمخاطب بهذا هم يهود جزيرة

العرب ولا ريب أنهم أبعد الناس عن هذه العلوم فلا يمكنهم فهم الرياضات العليا فضلاً عن الروح فلذلك قال (وما أوتيتم من العلم الا قليلاً) اي ولا يفهم الروح الا من درس علومها كثيرة وما اعجب قوله من امر ربي اذ علم الروح وعلم الالوهية في الدرجة العاشرة (٢٦) قال عليه الصلاة والسلام صنفان من امتي في النار لم أرهما قوم معهم سياط كأذناب البقر يضربون بها الناس ونساء كاسيات عاريات الخ فقد ظهرت تلك السياط بعد النبوة بازمان وهو الكرياج (٢٧) ورد ان الذباب فيه داء وقد ظهر هذا بالتكشيف (٢٨) قال تعالى (ولهن مثل الذي عليهم بالمعروف وللرجال عليهم درجة والله عزيز حكيم) قد قارن علماء اوروبا بين النساء المتعلقات وبينهن حين لم يتعلمن فاستنتجوا ان المرأة كلما قدمها التعليم لتلحق الرجل اخرتها الحكمة الالهية في القوة والادراك والجسم فصارت على الثلث منه في مجموع قواها فكلما قدمهن التعليم اخرتهن الحكمة على مقدار ذلك لتبقى درجة الزيادة محفوظة بين الرجال والنساء والا لاختل النظام بتساوي الدرجتين ولذلك قال بعدها والله عزيز أي غالب حكيم فيما

صنع . اقرأ المرأة المسلمة لصديقنا القاضل محمد افندي فريد
 وجدي فقد ذكر هذا وانه قامت قيامة فلاسفتهم الآن
 يندرون قومهم الخطر (٢٩) ان الفونجراف المصرية داخل في
 عموم (قالوا انطقنا الله الذي انطق كل شيء) (٣٠) قوله تعالى
 (سنريهم آياتنا في الآفاق وفي انفسهم الآية) اما آيات الآفاق
 فهي جميع ما كشف في العلوم الجديدة في الارض والسماء
 بعد ان كانت منحصرة في كواكب معدودة من السيارات
 وهي ٧ مع جهل الثوابت وعناصر محدودة مع تكشيف
 الكواكب السيارة وعرف كثير من الثوابت وهكذا العناصر
 بعد ان كانت ٤ وصلت الآن الى نحو ٧٠

واما آيات الانفس فان للانسان جسماً وروحاً اما الجسم
 فظهرته اشعة رتجن التي هي عبارة عن اضواء شرر الكهرباء
 المنحصرة في آلات تسلط على الجسم فتكشف الاعضاء من
 الداخل وتظهر الدورة الدموية من وراء الحجب كأن هذه
 اجسام شفافة لا تحجب ما وراءها مما يدهش العقل ويحار فيه
 فكر اليب مصداقاً لقوله في هذه الآية وفي انفسهم . ومعلوم

ان في ظرفية اي الآيات المظروفة في نفوس النوع البشري
والمراد بها هنا ما يشمل الجسم

واما الروح فقد ظهرت عجائبها بالتنويم المغناطيسي الذي
تناقلته الافرنج عن الهنود

فلما سمع ابراهيم ما قالت الفتاة اعجبه بدايتها وحسن
فهمها ولكنه لاحظ ان بعض هذه التفاسير جاء على سبيل
الاحتمال او المجازاة فسألها عن ذلك فقالت نعم . ثم قال لها
ياسيدتي عفواً عني فيما كلفتك به من النصب والتعب في هذه
الاسئلة فاني كثير الشغف جداً بالنظر في هذين الامرين وهما
هذا الكون المؤلف من العناصر وهذه المعاني المؤداة بالحروف
التي بها نسمع القرآن الكريم وغيره من الكتب

ومن شدة ولوعى بالفرائب احن كثيراً واطرب للملاءمة
بينهما واتفاقهما وسيرهما بسنن واحد لعلنى ان الانسان بهذا
الشوق يصل الى الحكمة العالية والعلوم الغريبة ولا يزال يترقى
ما كره الجديدان وما تعاقب الملوان فقالت احب ان اسمع
منك مقالاً شافياً في عجائب العناصر والحروف فقال :

الكون عبارة عن وضع عجيب وترتيب حكيم ادهشنا

صنعه وبهرنا وضعه وعجبنا كل العجب من اتقانه وحسن بنيانه
 نجوم لامعة وشموس ساطعة وبدور ~~الجميلة~~ وسما واسعة وهواء
 وسحاب ونبات وماء أتدرين كيف كان أصله ؟ أصله مادة
 اثيرية لا ترى ولا تحس ولا تشم ولا تذاق ولا تلس عرفها
 فحول العلماء المتأخرين مع اشارة المتقدمين فتكونت
 وتطورت بتداول السنين وكروورها ومرورها ملايين وبلايين
 فانظري أيتها الفتاة ما ترين فيها من جمال وبهاء وحسن وحكم
 بالغة (وتمت كلمة ربك) ويا للعجب كيف انقسمت الى اشكال
 متباينة وصور متعددة واحوال متباينة ثم سكت برهة وظهر
 عليه أثر العجب ففطنت الفتاة الى ان العجب ادهشه فانتظرت
 رجوعه للكلام ولم تنطق ببنت شفة ثم قال لقد اخذني الآن
 الدهش والبهر من النظر في هذه الكائنات

واذا كان اصلها هذا الجسم البسيط وهو الاثير الذي
 أشير اليه بقوله (ثم استوى الى السماء وهي دخان فقال لها
 وللارض ائتيا طوعاً او كرهاً قالتا أتينا طائعين فقضاهن سبع
 سموات في يومين وأوحى في كل سماء امرها وزينا السماء الدنيا
 بمصابيح وحفظاً ذلك تقدير العزيز العليم) اشارة الى ان هذه

المادة وهي الاثير تنوعت وتطورت وتشكلت بصور مختلفة حتى وصلت الى سموات وارض وماء ونبات وحيوان وانسان واجسام مظلمة وأخرى مضيئة وعالم لطيف وآخر كئيف فلو نظرنا الى الاغذية والملابس كالقمح والقطن لرأينا المواد الداخلة في كليهما واحدة ولكن العجب كل العجب في ان اختلاف المقادير في تلك العناصر كالجير والبوتاسا والسليكا جعل هذا غذاء وهذا ملبساً وما أحسن العلم وما ألد الفهم الذي أرانا ان ملابسنا واغذيتنا من عناصر واحدة اختلفت مقاديرها فاختلفت المنافع والاغرب من هذا انها جارية على نظام محدود وقسطاس مستقيم وفي الارض نحو مئات الوف من النبات كلها تجتذب اليها العناصر من الارض وباختلاف المقادير اختلفت الطعوم والروائح والالوان والمقادير والاشكال والاغذية والملابس والادوية (ان ربك هو الخلاق العليم) فلننظر ما الذي انتجت هذه العوالم من الحسن والجمال وما منهاها من الحسن والاحسان رأينا منهاها الانسان فكان تركيبه اجمل تركيب ووضعهُ أحسن الاوضاع يا عجباً له خلق النفس الخارج والداخل من الرئتين ليصلح الجسم بادخال النافع

واخراج الضار وكان وضع جسمه جامعاً لجميع تلك الاوضاع في المواد من العلويات والسفليات ولما خفي ذلك على العامة وكثير من الخاصة قترام يقولون كيف يتصور أن يكون وضع الانسان وتركيبه ومحاسنه اتقن واجمل من جميع هذا العالم وهؤلاء معذورون لضعف افهامهم فجعل له الصوت المنوع بالمرور فعبّر عما في ضميره من العلوم والمعارف بل عن جميع ما في العالم من الصور والاشكال والمعاني واللطائف والرقائق والمحاسن فياليت شعري كيف يعبر هذا الصوت الواحد عن جميع هذه الاشكال ويتنوع كما تنوعت وهو واحد ولكن لا عجب في ذلك فانه ناتج عن حكمة بالغة وقدرة وعلم ولقد حكى صوت الانسان المادة الاثيرية واشبهها ألا ترين رعاك الله وافهمك الحكمة ان المادة الاثيرية تنوعت الى عناصر كثيرة كما ذكرناه فهكذا الصوت وهو واحد تنوع الى حروف مختلفة بمروره بين آلات المضغ من الاسنان واللسان وحوافظ الهم (ان في ذلك لعبرة لاولي الابصار) ويا للعجب ما للعقول منصرفة وما للابصار منحرفة وما للاسماع لا تبي أذن هذا الحديث يعجب الجاهلون ولا يتفكرون ولا ينظرون فما

لهؤلاء القوم لا يكادون يفقهون وماللعامة لا يتعلمون وماللعلماء
لا يفصحون وما للناس ساهين لاهين وما للشرقيين عن
التذكرة معرضين هذا الفم وآلاته خلق لاساعة الطعام فمالنا
نراه يتصرف في الهواء فجعل منه حروفاً كما فتت الغذاء وقطعه
حتى ينزل الى المعدة مهضوماً فكان الفم يفصل الاجسام والمعاني
والكثائف واللطائف ويأليت شعري ماللأمة اعرضت عن
هذه الحكم وازورت

فالصوت الناشئ من الزفير فصل الى حروف قد تكون
٢٩ حرفاً كاللغة العربية وقد تكون ٢٥ واكثر واقل وكم نشأ
من هذا الصوت الواحد حروف ولغات حتى قدرها بعضهم
باربع آلاف لغة على ان اللغات لا يمكن حصرها اذ يمكن
ايجاد ما لا يتناهى منها على حسب اختلاف الاوضاع

انما المدهش المطرب العجيب الغريب ان الانسان الذي
هو نهاية الابداع في العناصر كيف عبر بهذا الصوت الواحد
بآلاف من اللغات عن جميع ما في العالم وقدر على ايجادها في
الهواء اللطيف بتموجات لطيفة تدخل الى الصماخين فتنتقل
هذا العالم كله من عقل الى عقل ورسولها الامين هو الهواء

اللطيف المتداخل فيه اشعة الكواكب المناسب كل المناسبة
لعقولنا وارواحنا العجيبة الغريبة ومن فهم هذا عرف قوله تعالى
(الرحمنُ عَلَّمَ الْقُرْآنَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ) الذي هو نهاية الابداع
الذي عبر عن كل مبدع بهذا الصوت العجيب المتنوع كما
تنوعت المادة الاصلية فلذلك اعقبه بقوله علمه البيان فمن جهل
كيف كان منشأ العالم من العناصر فلينظر منشأ العلوم كلها
من الصوت بتنوع حروفه واتي لني عجب جداً من هذه الحقائق
ولا يسع المقام تفصيله فكفى ما ذكرت الآن وفي كتابنا
نظام العالم والامم ما هو أوسع من هذا وأرق وألطف في
هذا الموضوع . فقالت الفتاة يفهم من هذا انكم تفضلون
الحروف على العناصر مع ان العناصر هي الاصل وكيف يفضل
الفرع على الاصل فقال :

(وكم أب قد علا بابن ذرى شرف كما علا برسول الله عدنان)



الخاتمة

في اجتماع الخليلين

ثم ان الفتاة لما أبدت الحب العجيب في العلوم والمعارف
 انبهر ابراهيم من افصاحها وسر من حسن القائها وعرف انها
 على علم عظيم فخطبها اعلاناً من ابها وجرى بينهما العقد في
 مجلس حافل من العلماء والاعيان واكابر اصبهان وبنى بها وتم
 الانس لهما وأنشد :

انا من اهوى ومن اهوى انا نحن روحان حللنا بدنا
 فاذا ابصرتنا ابصرته واذا ابصرته ابصرتنا
 فحصل بينهما الاتحاد وامتزجا كالماء والراح والجسد
 والروح فكانهما غصنا بان ورضيعا لبان وسليلاً وفاء وقد انشد :
 مرضى من مريضة الاجفان علاني بذكرها علاني
 هفت الورق في الرياض وناحتا شجو هذا الحمام مما شجاني
 بابي طفلة لعوب تهادي من بنات الخدور بين القواني
 طلعت في العيان شمساً فلما اقلت اشرفت بافق جناني
 يا طلولا برامة دارسات كم حوت من كواعب وحسان

بايى ثم بي غزال ريب
 ما عليه من نارها فهو نور
 يا خليلي عرجا بعناني
 فاذا ما بلغت الدار حطا
 وقفاي على الطلول قليلا
 الهوى راشقي بغير سهام
 عرفاني اذا بكيت لديها
 واذا كرا لي حديث هندولبي
 ثم زيدا من حاجر وزرود
 واندباني بشعر قيس ولبي
 طال شوقي لطفلة ذات ثر
 من بنات الكبار في دار فرس
 هل رأيتم يا سادتي او سمعتم
 لو ترانا يا صاحبي نتعاطى
 والهوى بيننا يسوق حديثا
 لرأيتم ما يذهب العقل فيه
 كذب الشاعر الذي قال قبلي
 يرتعى بين اضلعي في امان
 هكذا النور نحمد النيران
 لارى رسم دارها بعاني
 وبها صاحبي فلتبكياني
 نبتاكي او ابك مما دهاني
 الهوى قاتلي بغير سنان
 تسعداني على البكا تسعداني
 وسليمي وزينب وعنان
 خبرا عن مراتع الغزلان
 وبمي والمبتلي غيلان
 ونظام ومنبر وبيان
 في جمال البلاد في اصبهان
 ان ضدين قط يجتمعان
 اكوس الهوى بغير بنان
 طيبا مطربا بغير لسان
 ابن مصر والفرس مجتعلان
 وباحجار عقله قد رماني

التقريظ

سبحان الله ، يوتي الحكمة من يشاء ، ومن يوت
الحكمة فقد أوتي خيراً كثيراً ، وما يذكر إلا أولو الالباب ،
وله الحمد : حمداً يكافئ عظمته ونعمته ، والشكر : شكراً عاماً
وفق طاقة الشاكر ، لانه لا يكلف نفساً الا وسعها ، فان
الشكر له نعمة منه تحتاج لشكر ، والهامة الشكر نعمة
كذلك ، وهذا لا يتناهى ، وما قدروا الله حق قدره ، وعلى
فيه محمد خير من أوتي الحكمة وفصل الخطاب وجوامع
الكلم والنطق بالضاد : أتم صلاة وسلام ، كما انه اشرف نبي
ورسول ، جزاه الله عن أمته أفضل ما جازى به نبياً عن أمته ،
بشراً وانذر وهدى الى سواء الصراط ، وعلى آله وأصحابه
الناشرين في الآفاق آثاره

اما بعد : — فيا جامع جواهر العلوم والآداب ، ما ذا
عليك لو اتخذت سناء الشمس رداء ، وتاج البدر حذاء ،
وما ذا عليك لو دهشت النهي دفعة واحدة بما في خزائن
علمك من تفائس الجواهر ، لكنما أنت حكيم ، والحكيم

يضع الشيء في موضعه ، ينجم العلوم ، على حسب الازمنة
والفهوم ،

وما تصنع بالسيف اذا لم تك قتالا
هذه طريقة الله في كتابه ، وطريقة محمد في أصحابه ،
هذه هي الطريقة المثلى ، هذه هي الطريقة المؤثرة في العالم ،
كأنما اتصل بك شعاع من شمس النبوة فانت تنفذه الى
غيرك ، تنفذه لتكون قد أديت واجباً ، تنفذه لتخرج من
ربقة الكتمان ، لا بل أنت تذيعه لتتفع ، بل ليس في امكانك
عدم الاذاعة ، لانك مفطور على ان يدبرك غيرك ، شيء وضعه
الله في بعض عبادہ ، أوضعه عبثاً ، معاذ الله ، وضعه لحكمة
مرادة ، فان لم تدفعه دفعه ، ولا يمنع من ذلك هبته لك نوع
اختيار ، وكفاك شرفاً رضاه بكونك مهبطاً لهذا الخير الجلل ،
كالبحر او السيل يفيض فيستقي منه بلاكد ، وسواك يعدون
له الرشاء والدلاء والراحلة ، لو ان في أمثالك ولو من يعد على
الاصابع ، لضارع حينك أحياناً كان الشرف فيها لارسطو
واضرابه ، لكن أزعم ان لا يلبث زمانك قليلاً الا وقد وجد
فيه من يستضيء بنبراسك ، ويهتدي بهديك ، فيدب فيه

روح الشعور والحركة فينفع وتكمل المضارعة ، - فلا غرو
اذا تلقيت كلماتك كما تلقى آدم الكلمات ،

(جذاهن من لبانة قلبي وجديد الشباب من سر بالي)
صدرت من عارف يدري ما يقول ، من عارف له قدرة
على البيان ، انكشفت لي معانيها الكثيرة في مبانيها القليلة ،
والقليل عزيز ، فقلت كما قال الشاعر :

تسعة آلاف الف الف خلالها جوهر خطير
بجانب الكرخ عند قوم أنت بما عندهم خبير
رأيتك تتنقل فيها بين معان مقصودة كشفت عنها
الغطاء ، وما ادراك ما الغطاء ، هو السد الذي نظيره في آية
وجعلنا من بين ايديهم سداً ومن خلفهم سداً فاغشيناهم فهم
لا يبصرون ، ألا أي هذا المستطلع كشف عنك غطاؤك فبصرك
اليوم حديد ، ان كنت فيما مضى ممن يقول بالكواكب والريح
فقل اليوم :

آمنت بالله الذي يفعل أشياء لا الكوكب والريح
ما تملك الانجم دفعا ولا نفعا ولا ضرا ولا الريح
او كنت تنتظر من هو اعز مادةً واوسع بيا نأفرو يدك :

(في طلعة الشمس ما يغنيك عن زحل)

خذوا ما اتاكم به واغنموا فان الغنيمة في العاجل
رأيت صاحب الكتاب في اضرايه ، فقلت كما قال الشاعر
رأيت ابا النصر في مذبح بمنزلة الفجر حين اتضح
ورأيت عبارته فقلت كقوله :

نظقت بن عمرو فسهلها ولم ينطق الناس امثالها
وكيف أقيم الحجة عليه وقد قال الشاعر :
وليس بصح في الافهام شي ؟

اذا احتاج النهار الى دليل
فلك الثناء ايها المؤلف على ما اسديت من النعمة على
الالباب ، اربعة ارتقت قليلاً ثم جاءت واثرت :

آية ما تكن فقد يرجع الفا ثب يوماً ويوقظ الوسنان
تحريراً في يوم الثلاثاء ٩ من رجب الحرام سنة ١٣١٩

حسين والي
الشافعي الازهري



فهرست

صحيفة

- ٣ خطبة الكتاب
- ٥ المقدمة : في السفر لطلب الفتاة
- ٨ الباب الاول : في عجائب الارض وفيه سبعة عشر فصلاً
- ٨ الفصل الاول : في ذكر سبعة أنواع من عجائب النبات
- ١٤ الفصل الثاني : في ذكر المغناطيس واستطراء في تفسيره ان في خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار والفلك الآية وما فيها من المعجائب
- ٢٢ الفصل الثالث : في حكمة الله عز وجل في النبات الذي يشارك الحيوان في الاحساس وما يناسبه من الغرائب
- ٢٨ الفصل الرابع : في ذكر مسائل متفرقة في النبات وفيه النبات الذي يتحرك في الدقيقة ٦٠ مرة
- ٣٢ الفصل الخامس : محاورات بين خطيبين ومخطوبات
- ٣٨ الفصل السادس : في بعض آداب السفر
- ٤٠ الفصل السابع : في سؤال ابراهيم للفتاة في أنواع من العلوم وفيه كيفية التفكير في المعجائب
- ٥٣ الفصل الثامن : في النحل ومعجائبه
- ٦٨ الفصل التاسع : في بيان ان التفكير في المصنوعات اعلى اللذات وفيه فكاهات أدبية

- ٧٤ الفصل العاشر: في دودة الحرير وحكمة قلته ونحريره على الرجال وما يتبع ذلك من فوائد مهمة
- ٧٧ الفصل الحادي عشر: في ان الشيء كلما كثر الاحتياج اليه كثر وجوده في الكون
- ٨١ حكم عجبية وبدائع غريبة
- ٨٤ الفصل الثاني عشر: في الكلام على حكمة الله في الحيوان المسمى سرباس وارس وهيئة السمك وعجائبها ووضع السفن على هيئتها
- ٨٧ الفصل الثالث عشر: في حكمة خلق الحشرات
- ٩٢ الفصل الرابع عشر: في حكمة اكل الحيوانات بعضها بعضاً وان خلاف هذا فساد النظام
- ٩٦ الفصل الخامس عشر: في ذكر الحيوان المسمى هيدار الخ
- ١٠٥ الفصل السادس عشر: في الاستدلال على اليوم الآخر وعلى وجود الله بأدلة غريبة
- ١١٣ الفصل السابع عشر: في مناظرات عجبية ومحاورات غريبة وهي أعجوبة الزمان وحكمة الرحمن في خلق الانسان
- ١٢٤ الباب الثاني في الكلام على العلويات وفي أربعة فصول
- ١٢٤ الفصل الاول: في عجائب السموات
- ١٣٤ الفصل الثاني: في الشمس ومنافعها
- ١٣٩ الفصل الثالث: في الكلام على الخلاف بين الاوائل والاواخر في الافلاك والشمس دائرة أم الارض

- ١٥٥ الفصل الرابع : في الكلام على عجائب القمر ومنافعه
- ١٥٨ الباب الثالث في ذكر آيات من القرآن مشتملة على جميع ما تقدم وفيه خمسة فصول
- ١٥٨ الفصل الاول : في قوله تعالى هو الذي جعل الشمس ضياء والقمر نوراً الآية
- ١٥٩ فائدة في عموم رحمته تعالى مناسب ما نحن فيه وذكر الارض التي ليها نصف سنة
- ١٦٣ جوهرتان مصونتان وفيهما اختلاف الليل والنهار ظاهراً وتساويهما حقيقة
- ١٦٥ الفصل اثنان : في تفسير آيتين وهما (لا الشمس ينبغي لها ان تدرك القمر) الآية الخ
- ١٦٨ لم لهج المغنون بقولهم (يا ليل)
- ١٧١ الفصل الثالث : في تفسير آيات من سورة النحل فيها عجائب السموات والارض
- ١٧٢ عجائب البحر
- ١٧٤ سبب اختلاف طعم مياه الآبار
- ١٧٨ نيل يجري تحت الارض من وراء خط الاستواء
- ١٨١ الفصل الرابع : في تفسير قوله تعالى أقلم ينظروا الى السماء فوقهم الآية وقوله واذا قال ابراهيم لبيه أزر الآية

- ١٨٥ الفصل الخامس : في تفسير ان الله قالق الحب والنوى الى آخر الآية
- ١٩٠ رياضات علمية وفكاهات أدبية من الحساب والجبر والهندسة
والفلك والطبيعة وهي ٢٠ سؤالاً
- ٢٠٦ ذكر معجزات النبوة في العلوم المكشفة حديثاً وهي ثلاثون
ما بين آيات وأحاديث
- ٢١٠ ذكر معجزات غريبة في آية (وترى الجبال تحسبها جامدة وهي
تمر مر السحاب الآية) وانها تشير لمذهبي المتقدمين والمتأخرين
- ٢١٢ في سكون الارض ودورانها
- ٢١٣ عجائب العناصر والحروف
- ٢٢٧ الحائنة في اجتماع الخليلين

(تم)



Handwritten signature or calligraphic flourish.

